

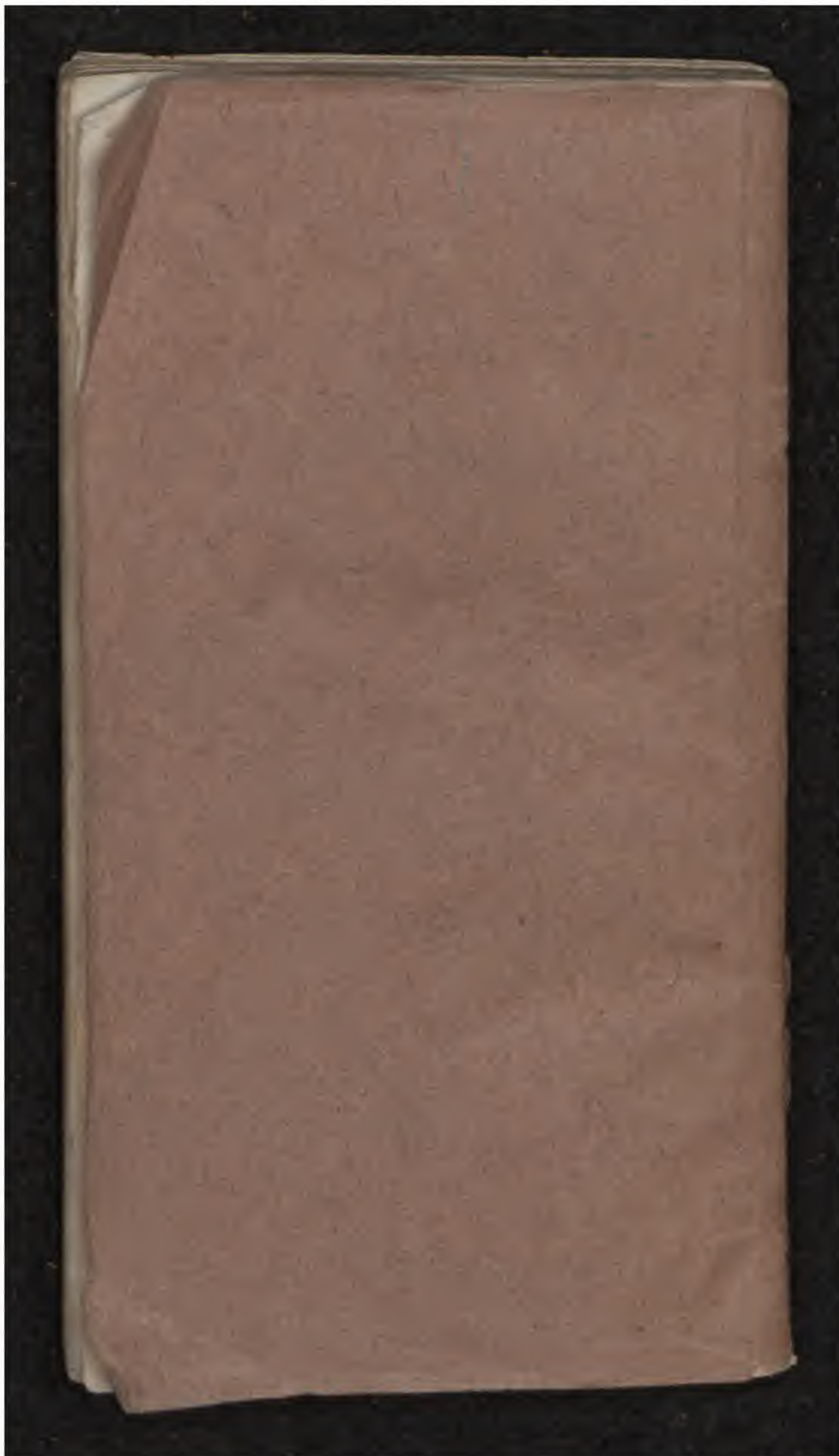


*ita. in p. 12*  
*to) aggiunto*  
*et p. 12 col. 1*  
*in t. 12. Ven. 1555, p. 12.*  
*p. 3.*  
*Colophon t. 12.*

*Aggiunto t. 12.*  
*1555*



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.4.42



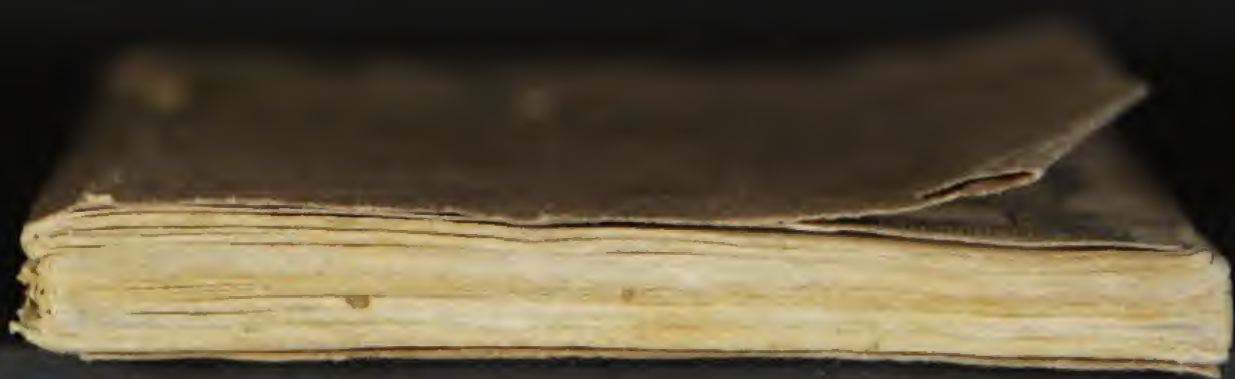


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Ald.2.4.42





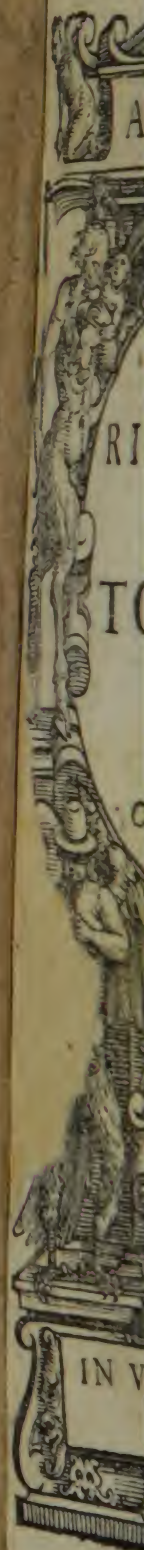
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.4.42



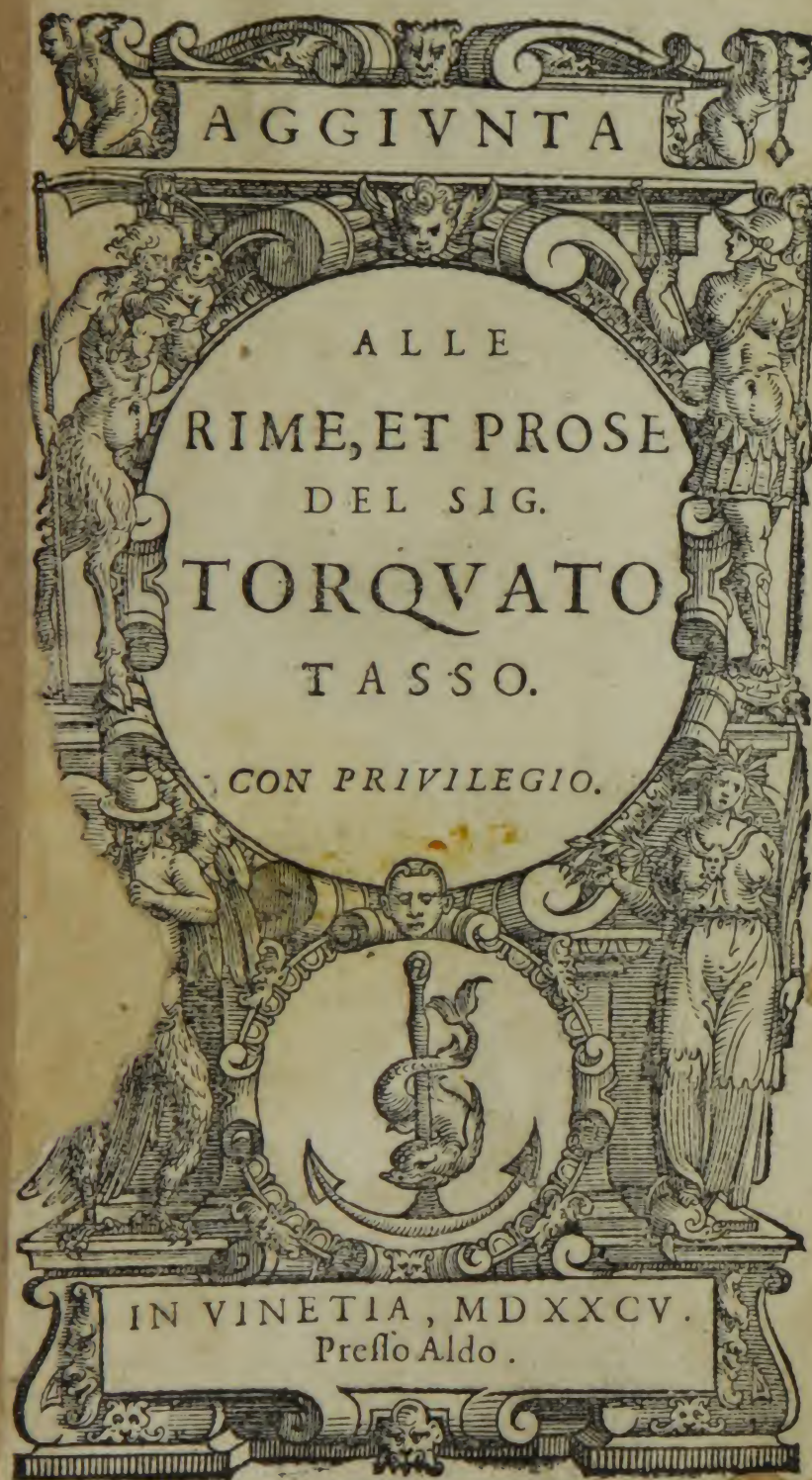
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.4.42

12

La Libris Joannis Senonius  
1874











AL

G I

Secretaria  
Sig. M.

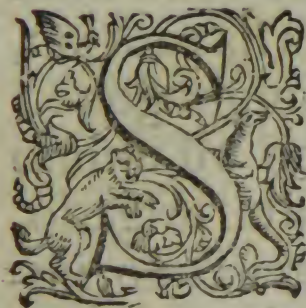
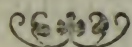


hogg  
trui  
cano



CO  
AL MOLTO MAG.  
SIGNOR  
GIO. FILIPPO  
MAGNANINI,

mo  
Secretario meritissimo dell'Eccell.  
Sig. Marchese il Sig. Cornelio  
Bentiuoglio.



OGliono or-  
dinariamen-  
te, Signor  
mio, per po-  
co tutti co-  
loro, che  
hoggidì le loro, ouer l'al-  
trui fatiche ad alcun dedi-  
cano, tre cose specialmen-

a 2 te



te nelle dedicatorie ( s'io  
non sono ingannato ) trat-  
tare . Elsi di colui l'attioni,  
e i fatti, ò de' suoi passati, se-  
condo che l'occasione lor  
si porge migliore , à cielo  
primieramente lodano; qui  
ui d'una pistola in uece, u-  
na historia tessendo, e nel-  
l'adulatione, e nelle lufin-  
ghe molto piu del ragione-  
uole allargandosi. Dopò  
che à quel tale , che della  
dedicata opera sia padrino,  
e difensore impongono ;  
e non contenti all'ultimo  
d'hauere altrui tal briga, lo-  
ro stesi alleggerendo, im-  
posta, con parole assai chia-  
re la ricompensa oltre à o-  
gni douere, al parer mio ne  
chiedgono; e ricompensa à  
quel-

quel  
ca, ch  
pe à  
mo g  
qual  
rito  
Son  
tò, l  
nosci  
Poeta  
col se  
quale  
Signo  
e con  
Et pr  
lo di  
con a  
guider  
douer  
sa s'ad  
no, c  
impo

s'io  
trat-  
ni,  
fe-  
or  
lo  
ui  
u-  
l-  
i-  
e-  
ò  
la  
o,  
;  
o  
-  
-  
e  
i

quella somigliante non mi-  
ca, che da un saggio Princi-  
pe à un certo uirtuoso huo-  
mo già tempo fu data; Il-  
quale da lui sopra ogni me-  
rito essendo per un sò che  
Sonetto, che gli appresen-  
tò, largamente stato rico-  
nosciuto; inuaghito il buon  
Poeta del guadagno, tornò  
col secondo; in premio del  
quale hebbe dall'accorto  
Signore il Sonetto primo,  
e con quello sene rimase.  
Et procedono costoro (par-  
lo di coloro, che il fanno)  
con arditezza tale, che, se il  
guiderdone, che par loro  
douerfi, non uiene, in gui-  
sa s'adirano, e si coruccia-  
no, che di procurarlo con  
importune lettere, e di sol-



lecitarlo per uia d'amici  
con uie maggior rumore,  
che i mercatanti non so-  
gliono i lor cambi riscote-  
re, non si uergognano. Et  
non comparando alla fine,  
oltre al ragionare di ciò à  
lor modo, le dedicatorie ri-  
muouono, e leuano, e ri-  
facendole, e mutandole, al-  
troue tentano la lor fortu-  
na. Ma nissuno, Signor  
mio, di questi rispetti, ò ca-  
pi nella presente ha luogo.  
Il primo è (non ha dubbio)  
superfluo, imperoche non  
hanno, essendo le uostre lo-  
di assai diuolgate per fama,  
bisogno di tromba, ne io  
me à ciò conosco balteuo-  
le, nè, quando anche pur  
conuenisse, ò atto fossi, la  
qua-

qualit  
lettera  
che s'  
Saiu, c  
quali  
megli  
stran  
temp  
hor u  
non n  
ben (n  
farebb  
quant  
troua  
pera,  
qualu  
ma, tu  
pendo  
partico  
l'illust  
per se  
le auu

qualità ristetta d'una breue  
lettera il comporterebbe, à  
che s'aroge il cōseglio de'  
Sauì, che nelle cose grandi,  
quali sono i meriti uostri,  
meglio essere il tacer mo-  
strano, che poco, ò fuor di  
tempo dirne. Il secondo  
hor uien del primo escluso  
non meno : percioche se  
ben (mercè del ualor suo )  
farebbe V. S. malgrado di  
quanti Momì, e maledici si  
trouano à difender quest'o-  
pera, e qualunque altra da  
qualunque calunnia attissi-  
ma, tuttauolta farei io, sa-  
pendo i molti affari suoi, e  
particolari, e publici, e per  
l'Illustrissimo Padrone, e  
per se stessa, pur troppo ma-  
le auueduto, se questa briga.

a 4 ad-



addossarle dauantaggio uo-  
lessi . Ma dall'ultimo poi  
son quanto è dalla terra il  
cielo tanto lontano, come  
può (s'io non sono errato)  
ciascuno dal biasmo, che  
contra il mio costume al-  
trui sono trascorso in que-  
sta parte à dare, pienamēte  
conoscere. e tale stata è sem-  
pre la natura mia in ciò, se-  
ben forse in altro poco, in-  
genua, e libera, e d'ogni in-  
gordo guadagno affatto ni-  
mica. Dalla qual uiltà hor  
maggiormente à un tanto  
mio caro amico scriuendo  
con chiaro protesto del tut-  
to m'allontano . Desidero  
io solamente adunque, che  
la presente serua per testi-  
monio à qualunque la ue-  
drà

drà de  
per se  
za, ch  
che  
masfi  
fatic  
to T  
le p  
però  
ua G  
me, e  
so pu  
uscita  
do so  
parif  
rò de  
fimo  
do eg  
dal uc  
e del  
quasi  
ma p

drà della nostra amicitia , e  
per segno di quell' offeruan-  
za, che congiunta con qual  
che particolar' oblige , e  
massime intorno à queste  
fatiche del Signor Torqua-  
to Tasso , già molto tempo  
le porto . Da che mosso ho  
però uoluto, che questa nuo-  
ua Giunta alle sudette, e Ri-  
me, e prose di esso Sig. Tas-  
so pur' hora dalle Stampe  
uscita, nel Teatro del mon-  
do sotto il nome uostro ap-  
parisca ; non per giunta pe-  
rò dell' amore, che grandis-  
simo ui porto, non poten-  
do egli dal canto mio, come  
dal uostro non meno spero,  
e desidero , accrescimento  
quasi cosa perfetta riceuere,  
ma per una tal conferma-

a 5

tio-

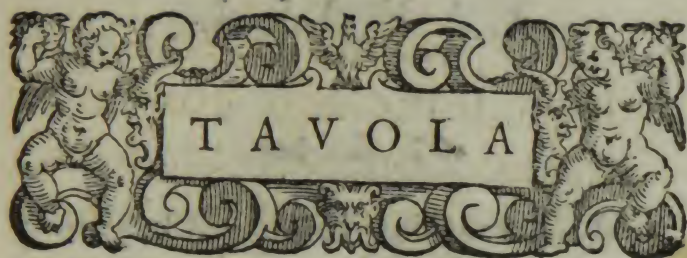


tionē, poscia che altra occa-  
sione al presente non mi si  
porge Contentisi adunque  
V.S. con quell'affetto, e sin-  
cerità d'animo, che da me  
senza rumori di prieghi, e  
di cerimonie così fatte le  
uiene mandata, aggraden-  
dola di riceuerla, e d'accet-  
tarla; amandomi, e nella  
memoria, e solita buona  
gratia sua mantenendomi.  
che il Signore pregando che  
per tempo lunghissimo ui  
conserui, di cuore mi ui rac-  
commando, e uostro sono.  
Di Venetia il primo di No-  
uembre. 1584.

*Di V. S.*

*Servitore aff.*

*Nicolò Manassi.*



♣ A ♣

Sopra la vita del Gran Duca Cosimo,  
à M. Aldo Mannucci.



*Aldo, il gran Duce, à cui  
minor guerrero. car. 20*

All'anime de' Serenissi-  
mi Principi d'Este, il  
dì de' morti.

*Alme, al cui nome rischiarai quel can-  
to.*

5

Madrigali.

*Amatemi, ben mio.* 16

*Appare in dura pietra.* 13

*Ardiccio, se ben miri.* 13

Sopra il ritratto della Serenissima Si-  
gnora Principessa Margarita di  
Mantoua, del 1581. del Sig.

Curtio Ardiccio.

*Ardiccio, ardita man certo moue-  
sti.*

11

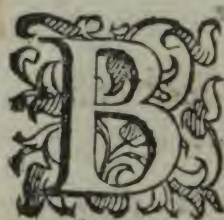
2 6 Al



# TAVOLA.

OS B OS

Al S. Bernardino Baldi, per la Nautica, Poema suo.



*Aldi, non è, chi di te meglio  
insegna.*

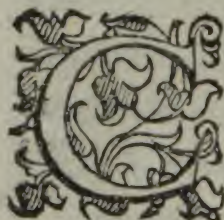
8

*Barbara marauiglia à  
tempinostri.*

22

OS C OS

Sopra il ritratto del Principe Carlo  
di G. ritratto dal S. Curtio  
Ardiccio.



*Arlo, questi sei tu, che del  
bel uolto.*

LI

*Al Sig. Cesare Carac-  
ciolo.*

*Cesare, quella, onde sostie-  
ne, e face.*

7

Madrigale, fatto nella stagione  
de' Vermicelli.

Come l'industre uerme.

12

Lc

# TAVOLA

Le Gatte :

*Come ne l'Ocean l'oscura, e infesta .* 19

DE D DE

In lode della Signora Barbara  
Torricella .

**D** *El più bel marmo, che na-  
scesse in Monte .* 23  
*Donna gentile ne le uerdi  
sponde .* 14

Madrigale , fatto nella stagione  
de' Vermicelli .

*Donne, i serici stami .* 12

DE E DE

**E** *Mpia febre, crudel, mali-  
gna, ardente .* 15

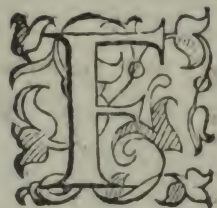
A San



TAVOLA.

OF F OF

A San Francesco.



*Rancesco, mentre ne' cele-  
sti giri.*

19

OF G OF

Al S. Duca di Ferrara.



*Eneroso Signor, se mai tra-  
scorse.*

5

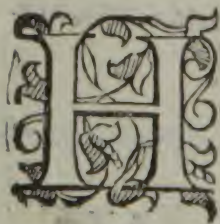
Madrigale.

*Già fu mia dolce speme.*

12

OF H OF

All' Ill. Sig. Cavalier Botrigaro.



*Ercole, tu che puoi gli ol-  
traggi, e i torti.*

21

A gli

# TAVOLA.

## ☞ I ☞

Agli Acadamici di Parma ,  
Innominati.

**I**nnominata, ma famosa  
schiera. 7

Al Signor Duca di  
Ferrara .  
*Inuitto Alfonso, se le rime adorno.* 4

Stanze della Gelosia .  
*Io son la Gelosia, c' hor mi riuelo.* 25

## ☞ L ☞

Madrigale .

**L**a mia tenera Iole. 13  
La tua noua uirtù, ch'è  
de la mente . 9  
Le piu belle citelle del  
Contado. 18

Al-



# TAVOLA.

OC M 90

All'Eccellentissimo Sig. D. Ferrante Gonzaga.



*Antoua illustre, c'horai  
Duci, e l'armi.* 8

All'Illustrissimo S. Cardinale Albano.

*Mente canuta assai prima del pelo.* 4

OC N 90

Ballata.



*El dolce seno de la bella  
Clori.* 17

*Nelle sçhole d'Amor Bar  
bara siede.* 22

*Ne'n formar bella notte  
unqua colori.* 16

*Nè quella stirpe, da cui nacque Aia-  
ce.* 3

Madrigale.

*Non men candido il cor, che puro il vi-  
so.* 18

O de



# TAVOLA,

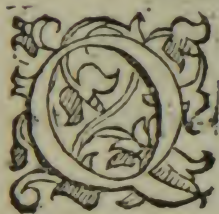
— O —



*Degna per cui s'armi un  
nouo Alcide .*

20

— Q —



*Val neue , che sù' colli a-  
meni fiocchi .*

I

Madrigale, in lode della Sig. Isa-  
bella Guarini Sozza.

*Quando Sozza diuenne .*

24

Sopra la uita del gran Duca Cosimo ,  
à M. Aldo Mannucci .

*Quel, che Toscana soggiogò con l'armi .*

20

Sopra l'impresa del Sig. Gio. Battista  
Cauallara, medico illustre.

*Quell' alato destrier, che fingi in carte .*

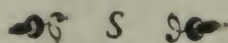
6

In

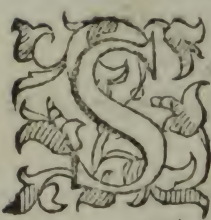
## TAVOLA.

In lode della Sig. Hippolita Torricella, da Correggio.

*Quellato, doue la mammella intiera.* 24



Al Signor Curtio Ardiccio, pregandolo a ritrar il Sig. Principe di Mantoua, in quante guise se lo imagina.



*E a fauolosi Dei forma terrena.*

10

Al Signor Principe di Mantoua.

*Se'l pregio de lo scettro, e de la spada.* 6

In lode della Signora Polifenna Gonzaga.

*Se Pirro all'kor, che diede morte acerba.*

23

Madrigale.

*Se taccio, il duol s'auuanza:*

17

Al-



## TAVOLA.

All' Ill. Sig. Cavalier Botrigaro.

*Signor, che nato sei fra nobili arti. 21*  
*Signor, nè lode al tuo gran merto aggiun-*  
*ge. 3*

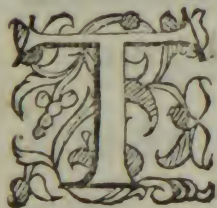
Burlesco.

*Signor, storta di Palla, e tremebon-*  
*do. 15*

Al Signor Curtio Ardiccio, pregando-  
lo di ritrar il Sig. Principe di  
Mantoua in quante guise  
se lo imagina.  
*Souente, Ardiccio, l'arco, e la faretra. 10*

✂ T ✂

All' Illustrissimo Sig. D. Ferrante  
Gonzaga.



*Eco uarcar non temerei,*  
*Ferrante. 9*

Sopra

# TAVOLA.

Sopra le SS. Vittorie, Tassona,  
& Bentiuoglia.

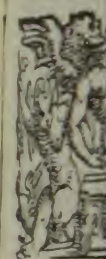
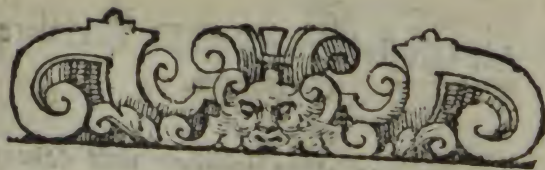
*Tra due Vittorie era d'honor contesa.*

14.

*Tu godi il Sol, che a gli occhi miei s'a-  
sconde.*

2

Il fine della Tavola.



Sone  
Disco  
Oratio  
Aca  
Sonett  
le Ca  
tion  
mea  
Letter  
le C  
Altra  
car.



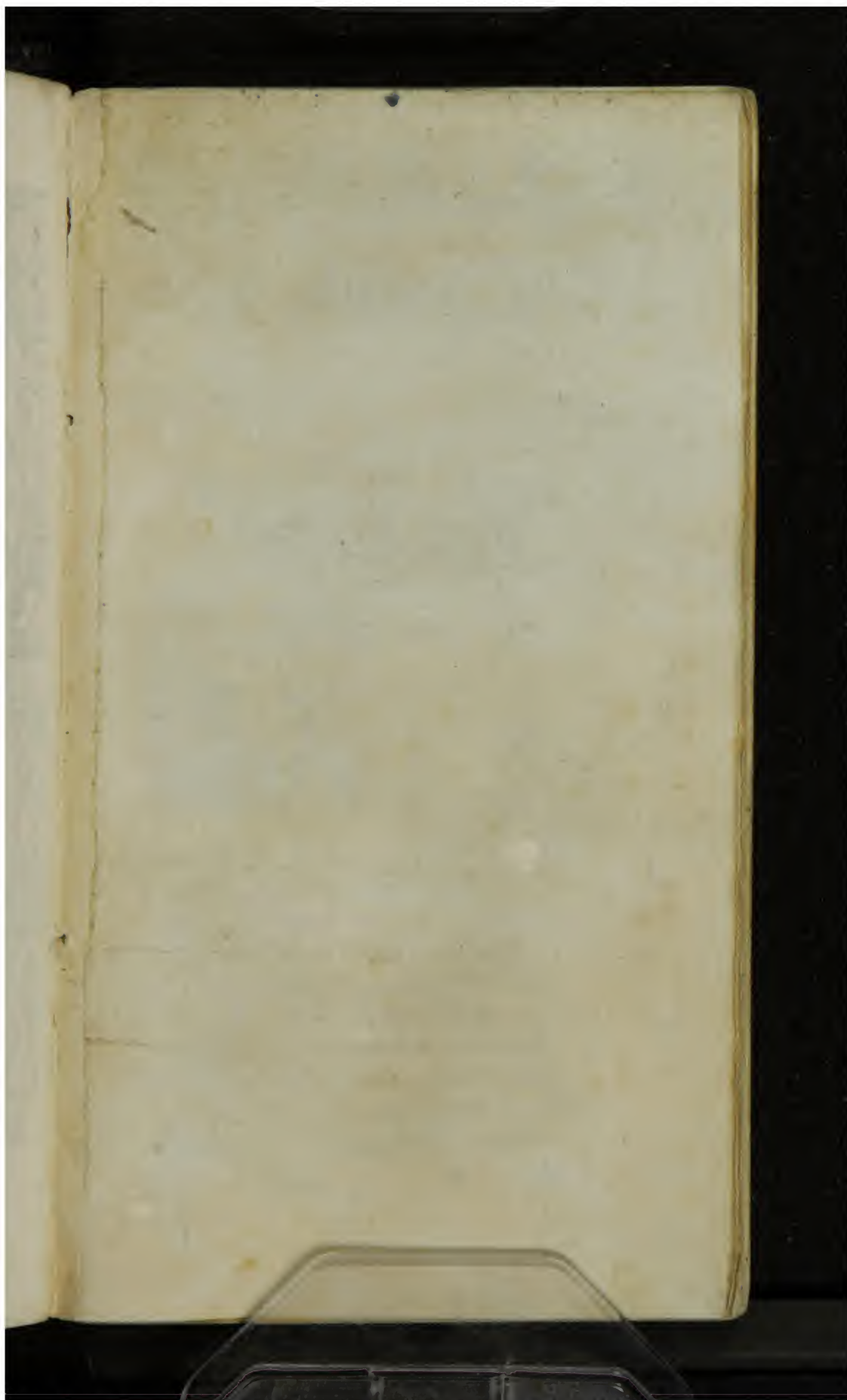


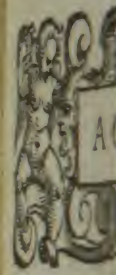
Sonetti, et Madrigali.	
Discorso della Gelosia.	29
Oratione nell' aprirsi dell' Academia Ferrarese.	54
Sonetto al Caval. Herco- le Cato, con l'interpreta- tione, et comento del medesimo Auttore.	67
Lettera al Caval. Herco- le Cato.	83
Altra lettera al medesimo. car.	89





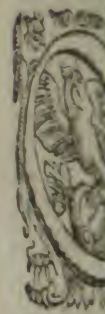






RIME

TORC



L'atto de l'u

Arco, ha

Nè scorge

Lo spiro

Se non udi

Che i sin

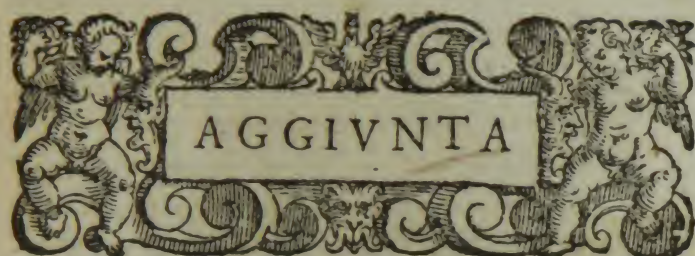
Mosser

Qual nia

Se fua

Mort





ALLE  
RIME, ET PROSE  
DEL SIG.  
TORQUATO TASSO.



*Val neue, che su' colli  
ameni fiocchi;  
Era della mia donna  
il uolto tinto,  
Biāco, di chiar color,  
uago, & non finto,  
E parean riposar le  
membra, e gl'occhi;  
L'atto de l'una man, senza che scocchi  
Arco, ha mill'alme in sāt' amor rispinto,  
Nè scorge occhio mortal, che fuori spinto  
Lo spirito sia, nè ch'unque il corpo tocchi;  
Se non udiansi i pianti, e gl'alti stridi,  
Che ò fino il Sol, che ne diè segno, à pietà  
Moffero, & ogni core hauean diuiso.  
Qual uina, ò d'hor sei tu, doue n'assidi,  
Se fuor d'ogn'uso humā gioconda, e lieta  
Morte bella parca nel tuo bel uiso?*

Agg.

A

Tu

2 Aggiunta

Tu godi il Sol, ch' à gli occhi miei s' asconde,  
 Inuido Rè de' fiumi, e quel tesoro  
 Ricco m' inuoli, onde hai l' arena d' oro,  
 E di freschi smeraldi ambe le sponde.  
 Hor gli sei specchio, hor fôte, hor fiori, e fröde  
 Tessi, per farle al crin uago lauoro,  
 Mentr' ella in dolce, & amoroso coro  
 Solca le tue quì lente, e placide onde.  
 Foss' io Nocchier di sì leggiadro legno  
 All' hor, che' l Ciel ogni suo lume uela,  
 Per esser sol da la mia stella scorto.  
 E i sospir fosser l' aura, il cor la uela,  
 E tu mio caro, e pretioso pegno  
 Fossi la merce, e queste braccia il porto.

O degna, per cui s' armi un nouo Alcide,  
 Et un Theseo nouello, e schiere' accoglia,  
 E cento uele, e cento naui scioglia  
 Da que' liti, che' l Mar da noi diuide.  
 Chi guerrero di uoi piu nobil uide?  
 Chi d' hauerne uittoria hor nõ s' iuoglia?  
 Fortunate le spoglie, e chi le spoglia,  
 Se così amico il Cielo ad huomo arride.  
 Benche uinta uoi nõ, ma uincitrice,  
 Anzi parete, nè feroce, e cruda  
 Armate il petto, e l' una, e l' altra mano.  
 Ma' n treccia, e' n gōna cō la destra ignuda,  
 Ch' esce dal guanto, se mai guerra inäice  
 Prendetel' alme, e co' l' sembiäte humano.  
 Signor,



Alla Par. II.

3

Signor, nè lode al tuo gran merto aggiūge,  
 Nè tū la brami da uulgar ingegno,  
 E, qualunque io mi sia, da l'alto segno,  
 Se mai di te ragiono, erro assai lunge.  
 E, s'ardente desio mi sferza, e punge,  
 Perch'io ne canti, me ne stimo indegno:  
 Onde temendo un tuo gentile sdegno  
 Essalto que', che teco amor congiunge.  
 Pur da le lodi tue non mi diparto,  
 Percioche, quanto lor uirtù produce,  
 Par, che nasca da te, come tuo parto.  
 E splende con serena, e chiara luce  
 Chi ti seconda, ouer chi terzo, ò quarto  
 La tua gloria immortal segue per duce.

Nè quella stirpe, da cui nacque Aiacè,  
 E l'uincitor del forte Hettorre, e quella,  
 Che diè Filippo, & Alessandro à Pella  
 E l'Macedone più stimaua, ò l' Thrace;  
 Nè Roma quella, che dannò Siface,  
 Et Anniballe, e la città ribella,  
 Che d'altra Donna diuenendo ancella  
 Due uolte cadde, & à la terza giace.  
 Che questa uoi, ch' à noi dall' Auo scende  
 Del grāde Augusto per li scettri, e l' ostro,  
 E l' armi, e l' arti, e l' opre, & i gran fregi.  
 Nè sol in lei, si come il Sol risplende  
 Hercole, c' hebbe prima il nome uostro;  
 Ma tanti lumi sono i Duci egregi.

A 2 Mente

Mente canuta assai prima del pelo,  
 Pieno di maestà sereno aspetto,  
 Cui non perturba mai souuerchio affetto,  
 Nè ti nasconde il uer sott'alcun uelo;  
 Santo amor de la fede, e santo zelo,  
 Di morte sprezzator, costante petto,  
 Lingua, che ben comparte alto concetto,  
 ALBAN, son doni à te dati dal Cielo.  
 E, s'huom s'auuanza per humana cura,  
 Tu gli accresci così, che Roma puote  
 Solaciarirti, ò fortunato uecchio.  
 E Roma in te s'essalta, e in lei più note  
 Son tue uirtudi; à cui far bella, e pura  
 Io quest'alma uorrei, com'ei mio specchio.

Inuitto Alfonso, se le rime adorno,  
 Volgendo ogni mio studio, ad honorarti,  
 Et à cantar l'arme famose, e l'arti,  
 Onde à gli antichi fai uergogna, e scorno;  
 Par, ch'essalti color, ch'è bel soggiorno  
 Dimoran teco, à cui l'honor comparti:  
 Ma, se lodo in lor queste, ò quelle parti,  
 Tutte le lodi fanno à te ritorno,  
 Perche uengon da te, come da fonti  
 De l'Oceano il nostro, e gli altri mari,  
 Dolce giro d'amor, care uicende.  
 In cui gli animi eccelsi à morir pronti,  
 E le opre ammiro; e i bei costumi rari;  
 E l'alta gloria, c'hor ti dona, hor rende.

Gema-



Alla Par. II.

5

Generoso Signor, se mai trascorse  
 Mia lingua, sì, che ti noiasse in parte,  
 Non fu mossa dal cor, che ad honorarte  
 Deuoto intende, e se per duol rimorse.  
 Nè detti temerari in lance opporse  
 Debbono à quei, che pensiero, ed arte  
 Matura, & orna, od à uergate carte,  
 Che da te s'adegno, ò fame d'or non torse.  
 Dunque lunghi castighi à breui offese  
 Dar si, e per lungo honor breue conforto,  
 Dar man Real in guiderdon non debbe?  
 Ma pur mia ragion somma, è sommo torto,  
 Ch' in dir di te, non giunse à te, ma prese  
 Honor mio stile, e pregio à me n'accrebbe.

Alme, al cui nome rischiarai quel canto,  
 A cui pregio darà forse la terra,  
 Hor uerso in questa, che le membra serra  
 Lagrime di pietà, c'han maggior uanto;  
 E questi lumi accendo ancor nel pianto,  
 E prega quel Signor, che mai non erra,  
 Che, se ci fè già uincitrici in guerra,  
 Nel triōfo hor ui chiami al Regno santo.  
 Ma già parte è di uoi, che le mercedi  
 Eterne gode, e de gli eterni honori,  
 Di fede scopre il cuor sotto alcun uelo  
 L'altra, che purga ancor gli humani errori,  
 Spero, che tosto salga à l' alte sedi,  
 Che sono a' mertì preparate in Cielo.

A 3 Se'l

6 Aggiunta

Se'l pregio de lo scettro, e de la spada,  
 Signor, è quel, che rēde altrui più chiaro  
 De gli eccelsi an tuoi, che se n' ornaro,  
 Nō fia mai, che'l grā nome i terra cada.  
 Ma con gloria, che uola oltre la strada  
 Del Sole, hà uinta Morte, e'l tēpo auaro:  
 Et hora tu, de' più famosi à paro, (da:  
 Per l'orme loro auuiē, ch'al Ciel te'n ua  
 Che del buon Federico il chiaro essem pio,  
 E di Francesco inuitto, e de gli antiqui  
 C'hai sēpre ināti, ir dritto, et alto i segna  
 Deh, non torca alcun uso indegno, & empia  
 Il giouinetto piede à calli obliqui,  
 Ma le nouelle uie disprezza, e sdegna.

Quell'alato destrier, che fingi in carte,  
 Sott'alcun uelo te forse figura,  
 Che uoli oltre i confin de la Natura,  
 E le stelle di Venere, e di Marte:  
 Ma quella face, che con chiome sparte  
 Par, che fiammeggi nella notte oscura,  
 Que s'accende così bella, e pura  
 Già non par foco, che da terra parte.  
 Dal ciel, credo, discese, e colà riede,  
 E dal suo lume scorto al Cielo aspiri,  
 Cauallara immortale; e'l Mōdo sdegni;  
 E per le uie, che tu m'indori, e segni,  
 Fia, ch'io m'innalzi soua gli alti giri,  
 Ou' habbia teco eterna, e stabil sede.

Inno-



Alla Par. II.

7

*Innominata, ma famosa schiera  
Di scielti ingegni, che i gran nomi illustri  
Con gloria tal, che per girar de' lustri  
Non diuerrà men bella, ò men altera;  
Si come co' l' passar di Primavera  
Caggiono à terra i candidi ligustri,  
Così co' l' grido uan de' molti illustri  
Ogni pregio uolgar auuièn, che pera.  
E quelli solo, non caduchi honori  
Sono, che in dotte carte altrui cōserua,  
Oue Rannuccio haurà perpetua uita.  
Per opra tua, che i suoi celesti fiori  
Vi sacri insieme, e par, ch' ella si serua,  
Che ciascun' altra è men da lui gradita.*

*Cesare, quella, onde sostiene, è face  
Le forti cose parimente huom forte,  
D'alta uittoria, e di honorata morte  
Eguualmente s'appaga, & si compiace?  
O pur de l'una sol, ma qual' hor giace  
Il fragil corpo per contraria sorte  
Perch' in se stessa pur si rinconforte  
Non hà parte però di quel che piace?  
Forse, di chiaro suon uaga, e di lume,  
Che nō s'oscura in lunga età, nè langue,  
Pur ne gode, sperando, e men si duole.  
Nè quel, che preme le noiose piume,  
E quel, che cade tra' nemici essangue  
Vien, ch' egualmente il suo morir cōsole.*

A 4 Man-

Mantoua illustre, c' hora i Duci, e l'armi  
 Fansì famosa, e'l loro scettro altero,  
 Come fè già la penna al grande Impero  
 Del buõ Augusto amica, e gli alti carmi;  
 All'hor m' accolse, ch'io pensaua alzar mi  
 Soura Parnaso, e gir cercando il uero;  
 E porse ardire al giouenil pensiero  
 Frà bei palagi, e peregrini marmi;  
 E, se'n lei coltiuar potea l'ingegno,  
 Sarei di que', che pregia il secol nouo  
 Per antico saper, più che non ama.  
 Hor, s'io le sembro pur di pregio indegno,  
 M'ami per te, per cui l'ardir rinouo  
 Vago de l'amor tuo, più che di fama.

Baldi, non è, chi di te meglio insegna,  
 Come debban le naui esser conteste,  
 E come l'aure, e i uenti acqueti, e desti  
 Il nascer, e'l cader de' chiari segni;  
 E come guidi in porto i nostri legni,  
 Ne cada, ò nasca mai l'Orsa celeste,  
 E schiuandosi i nembi, e le tempeste,  
 Si uolga il corso a' desiati regni:  
 Onde, se'l buon Ferrante à l'aureo uello  
 Nauigasse già mai Nocchiero scaltro,  
 Concederebbe à te solo il gouerno.  
 Marauigliando al tuo cantar nouello.  
 Felice te, c'hai giunto un pregio, e l'altro,  
 Che sia diuiso altrui con grido eterno.

La



Alla Par. II.

9

*La tua noua uirtù, ch'è de la mente  
Quasi un bel raggio, ouer del l'alma un  
Di chiara luce, e di gradito odore (fiore,  
Sparge auuenturoso, almo Occidente.  
E'n uincitrice, altera, e stranagente,  
Marauiglia non sol, ma desta amore,  
E dolci pregi ha di nouello honore,  
E la fortuna al crescer suo consente.  
O' pur l'auuanzi s'è, ch'egual diuegna  
A' quella del grand' Auo, e ricchi premi  
Da magnanimi Hispani ella riporte.  
E poi cresciuta in età salda, e forte  
Porga terror di Libia a' lidi estremi,  
O doue spieghi il tuo signore insegna.*

*Teco uarcar non temerci, Ferrante,  
Fino à gl' Hispani Regni i nostri mari,  
Quãdo è placido il ueto a' dì più chiari,  
E quando spira torbido, e sonante:  
E teco ancor uerrei là, doue Atlante  
Laua gli horridi piè ne' flutti amari,  
E doue a' furti suoi notturni, e cari  
Spesso à nuoto passò l'ardito amante.  
E, se l'arene mai di Lidia, ò i lidi  
D'Asia premessi, à mille armi nemiche  
Teco non schiuerei d'espore il fianco.  
Ma pur canuto, e da gli affanni stanco  
Trà selue, e fonti de le Muse amiche  
Alberghi bramo solitari, e fidi.*

*4 5 Souer*

10 Aggiunta

Souente, Ardiccio, l'arco, e la faretra  
 Figuro al bel Vincenzo, e l'fingo Amore,  
 Che questi strali impiöbi, e quelli indore,  
 E gli terga, & aguizzi à dura pietra.  
 E contra Niobe, che per duol s'impetra,  
 Hor Febo arciero il formo, & hor . . .  
 Del carro de la luce, & hor pastore,  
 Hor co'l plettro in Parnaso, e cö la cetra;  
 Eco' coturni alati, e con la uerga  
 Tal'hor per l'aria il messaggier uolante,  
 E col thirso talhor Bacco fiorito.  
 Ma, in quante guise io ne lo stile ardito,  
 L'orno, e descriuo, il tuo l'adorni in tâte,  
 E di più bei color le cere asperga.

Se à fauolosi Dei forma terrena (re,  
 Figuri, ARDICCIO, e giouinetto Amo-  
 Fingi, à cui sparga il mēto il primo fiore,  
 Incerto sì, che sia ueduto à pena.  
 O Febo, c'hor Piroo nel Cielo affrena,  
 Hor cacciato è dal Ciel uago pastore,  
 O' gli altri, à cui la guancia il lieto fiore,  
 Di giouanezza fà sempre serena.  
 Il tuo Signor risguarda, e del bel uiso,  
 Che cingon così bionde, e molli piume,  
 Togli, onde piaccia ogni sua bella imago.  
 V'è, ch' à Febo conuiensi un chiaro lume,  
 V'è, ch' in Amor si lodi un dolce riso,  
 V'è, q̃l che può ne gli altri esser più uago.  
 Carlo,



Alla Par. II.

II

Carlo, questi sei tu, che del bel uolto  
 Io riconosco ben l'aria gentile  
 E l'or terso de' crini, à cui simile  
 Altro nō fū mai sparso, ò i treccie auolto.  
 Lasso, sei tu, ma finto, e non ascolto  
 La dolce uoce, mansueta, humile,  
 Nè mi dimostra insieme il dotto stile  
 La bella mā, ch' à l'altre il p̃gio ha tolto.  
 Sì, ch'io la baci dunque il uero aspetto  
 Fia, ch'io sempre lontano ami, e sospiri,  
 E le care accoglienze, e detti accorti.  
 Ben par, che tu m'ascolti, e par, che spiri  
 Vn'aura dolce di pietoso affetto  
 Dal freddo smalto, ch' à sperar m'efforti.

Ardiccio, ardita man certo mouesti,  
 Quando beltà, che di sua luce altiera,  
 Far luminosa puote ogni ampia sfera,  
 In breue spatio co' l'tuo stil chiudesti.  
 Tu di sembianti angelici, e celesti  
 Vfasti di formar tenera cera:  
 Tu fai dubbiar, se uera chioma, e uera  
 Sia questa fronte, e ueri occhi sien questi.  
 Felice ardir, per cui lo stile, e l'arte  
 Del Pittor fortunato, il marmo, e l'oro  
 Può inuidiar, non che la cetra, e'l legno.  
 Felice stil, che ne l'esterna parte  
 Può discoprir quel, che ne l'altra honora  
 Alti, e regi costumi, e chiare ingegno.

A 6 Donne,

12 Aggiunta

Donne, i serici stami  
 Voi sì chiuse uolgete,  
 Che di poter mirarui à me togliete.  
 Ma non son sì secrete  
 L'arti uostre, nè i modi,  
 Come quelle, onde Amor tesse i suoi nodi.  
 Vi celo io, come u'odi  
 Per mia uendetta, e u'ami,  
 E come sprezzzi più quel, che più brami.

Come l'industre uerme  
 Di questa uerde fronda  
 Si nutre, e fà sue fila, e si circonda,  
 Sì di speranze inferme  
 Il mio sdegno si pasce,  
 Et si raccoglie nelle proprie fasce,  
 E se fia, ch'altri asconde  
 L'opre à me de' suoi stami,  
 Io quelle celerò de' miei legami.

Già fù mia dolce speme  
 Assai debile, e lenta,  
 Hor cresce sì, ch'ella piacer diuenta.  
 Ma, perche io spero insieme,  
 E insieme habbia diletto,  
 Mai nō adempie Amore ogni mio affetto,  
 E sempre il mio piacere  
 Tēprando uà, perche io maggior lo spero.  
 La



*La mia tenera Iole*

*Duri chiama i miei carmi.*

*Ma che? nō duri, e pur sō belli i marmi?*

*E pur, che'l tuo bel nome*

*In lor perpetuo duri,*

*Fia nō a' suoi moll'occhi ogn'hor più du*

*E l'honor di sue chiome (ri.*

*Duri in lor come suole*

*Quel de le frondi, che son care al Sole.*

*Appare in dura pietra*

*Il molle d'un bel uolto,*

*Se con bell'arte auvien, che ui sia scolto.*

*Voi nel mio duro stile*

*Spirate in molle aspetto,*

*Molle è uostr'ira, e di pietà l'affetto.*

*Molle il riso gentile,*

*Che l'alme dure spetra,*

*Il mio stil nò, tant'ei per arte impetra.*

*Ardiccio, se ben miri,*

*Molle, e dura è costei,*

*Così son duri, e molli i uersi miei.*

*Molle è in lei quel di fuori,*

*Dentro ha' marmi, e diaspri,*

*Sol nella scorza i uersi miei son aspri,*

*Ma senti, come spiri*

*Da loro interni Amori*

*Spirto gentil, ch'intenerisce i cori?*

*Tra*

Tra due Vittorie era d'honor contesa,  
 Che Donna per beltà uia più s'honora,  
 E nel più uago fior de gli anni ancora  
 L'una era, e l'altra, e d'amor cast' accesa  
 L'una sembraua Citherea, c'è ascesa  
 Sia nel lieto Oriente anzi l'Aurora,  
 E l'altra Cinthia, che si mostra all'hora,  
 Che la fredd'ombra d'ogn'itorno è stesa.  
 E chiudea l'una, e l'altra alma più bella  
 Del suo bel corpo entro al pudico petto,  
 Giudice Amor disse, Vittorie Pace.  
 Ond' elle si baciaro, e fu uerace  
 Quel che le strinse, & amoroso affetto,  
 Pur come stella si congiunge à stella.

Donna gentile ne le uerdi sponde  
 D'Adige alberga, & hor pensosa siede  
 Sù l'herba fresca, hor laua il biācopiede,  
 Hor un leggiadro uel ne le belle onde.  
 Hor uaga pianta di spogliar di fronde,  
 Hor à prati di fior care far prede,  
 Hor di questi, e di quelli ordir si uede  
 Lieta ghirlanda à le sue treccie bionde.  
 Hor par Ninfa di selua, & hor di fiume,  
 Se non quanto più schisa, e più seuera  
 Si mostra al suon di canna, ò di siringa.  
 Fia, ch' ella muti mai l'aspro costume?  
 O' ch'io la tragga al suon, come lusinga  
 Od' Arion, ò PAN DELFIN, ò fera.

Empia



Alla Par. II. 15

*Empia febre, crudel, maligna, ardente,  
 Che sì lasso m'affliggi, abbrugi, e sfaci,  
 Nè'l graue ardor però, nè le uiuaci  
 Fiamme son tai, che'l fiero colpo i' sente.  
 Ecco io son uinto, i' cedo, hai di già spento  
 Le maggior forze in me co' tuoi seguaci,  
 Hor, che più stai? che badi? ah crude fa-  
 L'ossa infelici homa irendete à nièrè. (ci,  
 Riportatene homa i' l'ultima palma,  
 Glorioso pur: che somma crudeltate  
 Fia à me sōma pietate. hor chi cōtende?  
 Deh, sciocco, à che uaneggi? à le tue mende  
 Ricorri, e pati. Alto fattor, pietate:  
 Se'l corpo è infermo, al mē risana l'alma.*

*Signor, storta di Palla, e tremebondo,  
 Canon di Marte, e turbine, e tempesta,  
 Di cui temendo, di tremar non resta  
 Tifeo là sotto, onde ne squassa il pondo.  
 Così armatura senza pari al Mondo,  
 Il Zoppo fabro di sua man ti uesta,  
 E la sua moglie un par di corna in testa  
 Gli ponga, accesa del tuo amor giocondo.  
 Opra co'l tuo Signor, che si differri  
 La mia prigionie, o tu con un fendente  
 Manda in pezzì le porte, e i catenacci.  
 Così n'andremo infra la Martia gente,  
 Tu tutto armato, io sol con gli spalacci,  
 Frà noi le penne accōmunando, e i ferri.  
 Ne'n*

16 Aggiunta

Nè'n formar bella notte, unqua colori  
 Così vaghi pittor temprà, e confonde,  
 Nè mesce à sì bei lumi ombre profonde,  
 Se Stella finge, che l'illustri, e'ndori:  
 Come di belle membra i bei candori,  
 E'l lucido or di crespe chiome bionde,  
 Leggiadramente in un bel nero asconde  
 Madonna, e ne lo scopre in parte fori.  
 E ben l'arte è gentil, ch'ingegno aduna,  
 E conforta gli spirti offesi erranti,  
 Ch'abbaglia il crin dorato, e'l sen disper  
 Pur l'arte cede à la natura, e perde (de.  
 Dal magistero tuo, che scintillanti  
 In bianco giro due pupille imbruna.

Amatemi, ben mio,  
 Perche sdegna il mio core  
 Ogn'altro cibo, e uiue sol d'amore.  
 V'amerò, se m'amate;  
 Nè men de la mia uita  
 L'amor fia lungo, e fia con lui finita.  
 Ma, s'amarmi negate,  
 Morirò disperato,  
 Per non amarui, non essendo amato.

Setaccio,  
 Sepay  
 Donn  
 Ma pur  
 Che  
 Cher  
 E prego  
 Ne  
 Co  
 Nel d  
 Tug  
 Già  
 Tug  
 No  
 Ann  
 Qua  
 Al  
 Ab  
 Sen  
 Ma  
 Le m  
 Per  
 Si str  
 Con  
 O fe  
 Ne  
 Di  
 E  
 Ag



Se taccio, il duol s'auuanza;  
 Se parlo, accresco l'ira;  
 Donna bella, e crudel; che mi martira.  
 Ma pur prendo speranza,  
 Che l'humiltà ui pieghi:  
 Che nel silentio ancor son uoci, e prieghi:  
 E prego Amor, che spieghi  
 Nel mio doglioso aspetto  
 Con lettere di pietà l'occulto affetto:

Nel dolce seno della bella Clori  
 Tirsi, che del suo fine  
 Già languendo sentia l'hore uicine,  
 Tirsi leuando gli occhi  
 Ne' languidetti rai del suo desio  
 Anima, disse, homai beata mori:  
 Quand'ella, ahime, ben mio,  
 Aspetta, sospirò, dolce anhelando,  
 Ahi crudo, ir dunque à morte  
 Senza me pensi: io teco (e non me'n pento)  
 Morir promisi, e già moro, e già sento  
 Le mortali mie scorte.  
 Perche l'una, e l'altra alma insieme scoc  
 Si stringe egli soaue, e sol risponde (chi.  
 Con meste uoci à le uoci gioconde.  
 O fortunati, l'un'entro spirando  
 Ne la bocca de l'altra: una dolce ombra  
 Di morte gli occhi lor tremanti ingombra,  
 E si sentian mancando i rotti accenti  
 Agghiacciar tra le labra i baci ardenti.

Le

18 Aggiunta

*Le più belle citelle del Contado  
 Noi siam, ch' i rozzzi amori  
 Fuggiamo de' bisolchi, e de' Pastori.  
 Saggi, uezzosi amanti, ò qual di uoi  
 Sarà, che le natie pure bellezze  
 Nostre fugga, e dispregge?  
 Qui treccia non s' inesta, ò crin si tinge,  
 Nè mentito color guancia dipinge:  
 L' oro, i gigli, e le rose  
 L' alma Natura di sua man ui pose.  
 Matutina rugiada, ò puro fonte  
 Bagna il seno, e la fonte,  
 E, quando il sonno hà dileguato il lume  
 De gli altrui uolti inceneriti, all' hora  
 Del letto usciamo à ipallidir l' Aurora,*

*Non men candido il cor, che puro il uiso  
 Qui trouarete un uero  
 Amor: con Alma fede, un sol pensiero  
 Nutre di certa speme, e i bei desiri  
 Ne' mentiti d' amor guardi, ò sospiri  
 Ne' perigliosi canti  
 Di Sirena homicida  
 Sia, che prima u' alletti, ò poi u' uccida.  
 Deh, non sdegnate, amanti  
 In fida pouertà dolce thesoro;  
 Che per pompa, ò per oro  
 Beltà quì non si compra, ò non si uende,  
 Ma per premio d' Amor, Amor si rende.  
 Fran-*



Alla Par. II. 19

*Francesco, mentre ne' celesti giri*  
*Tien fissi gl'occhi, il tuo Signor risguardi,*  
*E l'ami, e'l brami, e te n'infiammi, & ardi,*  
*E la tua morte, e'l nostro error sospiri.*  
*Perche qual'aura, che perpetua spiri,*  
*Ti passa al cor l'ardente spirto, e i guardi*  
*Acuti pur come saette, ò dardi,*  
*E senti in te medesimo i suoi martiri.*  
*Ma così dolce punge, e dolce auampa*  
*Il tuo dolce Signor, ch'ogni diletto*  
*Alato à que' tormenti, amaro stime.*  
*E prendi all'hor (merauiglioso affetto)*  
*De le sue piaghe l'amorosa stampa:*  
*Come falsi colui, che n te l'imprime.*

*Come nel' Ocean l'oscura, e infesta*  
*Procella il rende torbido, e sonante,*  
*A le stelle, ò nel polo fiammeggiante*  
*Stanco nocchier la notte alza la testa:*  
*Tal'io mi uolgo, ò bella Gatta, in questa*  
*Fortuna auversa à le tue luci Sante,*  
*E mi sembra due stelle hauer dauante;*  
*Che tramontana sia ne la tempesta.*  
*Veggio un'altra Gattina: ueder parmi*  
*L'Orsa maggior con la minor. ò Gatte,*  
*Lucerne del mio studio, ò Gatte amate;*  
*Se Dio vi guardi da le bastonate,*  
*Se'l Ciel uoipasca, e di carne, e di latte,*  
*Fatemi luce à scriuer questi carmi.*  

*Aldo,*

*Aldo, il Gran Duce, à cui minor guerrero  
 Padre non fù, ne la gran tōba hor giace,  
 Che dotta man gli fece, e gela, e tace,  
 Ma uiue in questo nobil magistero :  
 E nel sembiante suo più bello, e uero (ce,  
 Spira, e ragiona, & hor fà guerra, hor pa  
 E frena il Gallo, e'l suo ribello audace,  
 Co'l suo fedele, e con l'amico Hibero.  
 E celebra le nozze, e co'l mio forte  
 Signor si giunge, che lui Padre appella,  
 Nè già questo è di que' che'l tēpo atterra.  
 E tu, che'l Mastro sei, l'aspra sua morte  
 Vi scrui, ma qui scritta hor uiue anch'el  
 E la memoria sua cōserua in terra. (la,*

*Quel, che Toscana soggiogò con l'armi,  
 E co'l seno fiorir l'arti più belle  
 Fece, e'l suo nome alzò sōra le stelle ;  
 Par uiuo ancor ne gli scolpiti marmi ;  
 E ne le colte prose, e ne' bei carmi,  
 E ne la propria, e ne l'altrui fauelle :  
 Ma con antico stil carte nouelle  
 Hor tu gli uerghi, oue più uiuo ei parmi.  
 Com'egli fosse saggio, e largo, e giusto,  
 E fortezza, e pietà mostrasse unita,  
 E uincendo, e regnando, in lor si legge.  
 Come assembrasse Cesare, & Augusto,  
 E solamente egli ha più nobil uita, (ge.  
 Nel Cielo appressò à lui, che'l Mōdo reg-  
 Si-*



Alla Par. II. 21

Signor, che nato sei frà nobili arti,  
 E chiari ingegni appresso il nostro Rheno,  
 Deh chi ti scaccia dal materno seno,  
 Da cui diuiso il tuo pensier non parti?  
 Ma pur sì come in queste, e'n quelle parti  
 Splende egualmente il Sol puro, e sereno,  
 Così virtù fuor del natio terreno,  
 Si pregia, e può temuto, e caro farti:  
 Nè fabricar giamai sì lucide armi  
 Sterope suol co' suoi fratelli ignudi,  
 Come quelle, onde l'alma orni, e circòde:  
 E di lor cinto ne' tuoi dolci studi  
 T'acqueti, & hora leggi i dotti carmi,  
 Hor misuri la terra, il cielo, e l'onde.

Hercole, tu che puoi gli oltraggi, e i torti  
 Sostener di fortuna, e'l graue effiglio,  
 Se non con lieto, con securo ciglio,  
 Et agguagliar tutti i più saggi e forti,  
 Frà l'imagini antiche, e i tuoi consorti  
 E fidi libri schiui ogni periglio,  
 E non ha l'Oceano, o'l mar vermiglio  
 Sì queti seni, ò sì tranquilli porti:  
 Nè gemme così elette alcun mai tragge  
 O da cerulei, ò da sanguigni campi;  
 Tal ch'arricchisci homai d'un bel theso-  
 Ma io pur erro in tempestose piagge, (ro:  
 Nè ueggio ancora oue ricouri, e scampi,  
 E co' miei voti il ciel placo, & adoro.  
 Nelle

22 Aggiunta

Nelle schole d' Amor, Barbara siede  
 Quasi maestra, del accorte menti,  
 E tutte leggi sono i dolci accenti  
 Leggi di puro honor, di vera fede.  
 Tutte secure scorte, à chi s'è n riede  
 Per uie soura le spere alte, e lucenti:  
 Tutti messaggi, quei sospiri ardenti,  
 Et altri à pena del partir s' auede.  
 E quel, che le rischiara, e fà più belle,  
 E' l'raggio di quegli occhi, e' l dolce riso  
 L'aria gentil non turba, e non oscura.  
 E, quanto io miro, in due serene stelle,  
 E quanto scopre il mansueto uiso,  
 Caropregio è del Cielo, e di Natura.

Barbara marauiglia à tempi nostri  
 Apparsa in questa sponda, e' n questa are-  
 Non è di mortal mano, opra terrena (na,  
 Drizzata à Regi, ò consecrata à mostri.  
 Ma quel, che fece gli stellanti Chiostri,  
 E uolge il Sole in giro, e' l Mare affrena,  
 A due zaffiri diè luce serena,  
 E la porta u' aprì di perle, e d' Ostri,  
 E di più bianchi marmi un uiuo tempio  
 Cinse d'intorno, e' l suo desio u' accende  
 Alma deuota, che d'amor s' infiamma.  
 E quel, ch' à noi così traluce, e splende,  
 E' d' ardente uirtù, lucido essemplio,  
 E di gloria immortal, diuina fiamma.

Se



Alla Par. II. 23

Se Pirro all'hor che diede morte acerba  
 Su la gran tomba del famoso Achille  
 A la Vergine altera, e'l petto aprille;  
 Vede a costei, che'l suo bel nome serba;  
 Cadeua il ferro da la man superba  
 Con fin più lieto di mille, & di mille,  
 Nè Troia andaua in cenere, e in fauille,  
 Nè doue fu, sariano hor fiori, & herba.  
 Ma l'hauria detto il Ciel, non che l'Inferno,  
 Placar puoi gli occhi, e ne i superni Regni  
 Mādar puoi l'alme sēza oprar la lingua.  
 Tu dunque uinci, & sia l'honore eterno,  
 E questa guerra, & questi feri sdegni,  
 Ch'Helena accese, Polissenna estingua.

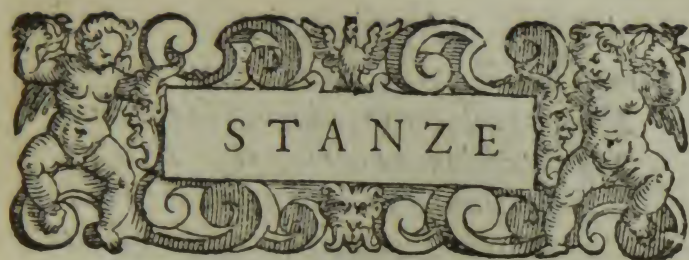
Del più bel marmo, che nascesse in Monte,  
 Candido sì, ch'ogni bianchezza eccede.  
 Sorge una uaga Torricella, e siede  
 Imperiosa con altera fronte.  
 Honore alzata hà contr' Amor il ponte,  
 Ch'actampar d'ogn'intorno à lei si uede.  
 Spiega in cima l'insigne inuitta fede,  
 L'honeste uoglie à la difesa ha pronte:  
 BARBARA castità dentro si guarda  
 Come Donna, e Reina, e ben che fori  
 Mille arti adopri il suo crudel nemico,  
 Mille arme seco i pargoletti Amori.  
 Pur nō auuien che mai la scuota, & ar-  
 O che prenda la mēte, e'l cor pudico. (da,  
 Quel

*Quel lato, doue la mammella intiera  
 Altra Hippolita hauena in altro loco,  
 Arder tentaua Amor, e non da gioco,  
 Di questa bella mia noua guerriera.  
 Ma di sì forte scudo in uista altera  
 Armata la uedeua, ch' il dolce foco,  
 E' l suo ualor li pareua frate, e poco  
 Contra il Diaspro, onde si lucid' era.  
 Però cercaua ricoprir gl' inganni  
 Con le care lusinghe, e la sua face  
 Scherzando appresso lei nel fior de gli anni.  
 E mentre à lei sotto mentita pace  
 Vuol portar uera guerra, e ueri affanni,  
 Vint' è da regio core, & non gli spiace.*

*Quando Sozza diuenne*

*Questa gentile, e candida Isabella;  
 Non diuentò men bella,  
 Ma fece bello il Sozzo, ilqual per lei  
 S' agguaglia con gli Dei,  
 Et non inuidia al suo canuto sposo  
 La uaga Aurora, ch' il fà sì geloso.  
 Chi uide mai miracolo maggiore,  
 Che beltà Sozza far beato un core?*





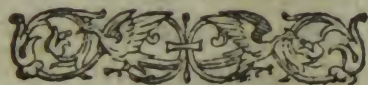
STANZE

DELLA

GELOSIA

DEL SIG.

TORQVATO TASSO.



O SON la Gelosia, c'hor  
mi riuelo,  
D'Amor ministra in dar  
tormento a' cori.  
Ma non discendo già dal  
terzo Cielo,  
Don' Amor regna, ch'è due  
son gli Amori,

Nè colà sù può loco hauer mio gielo,  
Tra le diuine fiamme, e i puri ardori,  
Non però da l'Inferno a uoi ne uegno,  
Ch'ui Amor nò, ma sol uiue odio, e sdegno:

Agg.

B      Forma

*Forma inuisibil sono, e mio ricetta,  
 E' non chiuso antro, od horrida cauerna,  
 Ma lieta selua, od horto, o regio tetto,  
 E stesso stanza de' cuor uostri interna,  
 E formate hò le membra, e questo aspetto  
 D'aria ben densa, e la sembianza esterna  
 Di color uari ho così adorna, e mista,  
 Che di Giunon l'ancella appaio in uista.*

*Questo, che mi ricopre, onde traluce  
 Parte però del petto bianco, e terso,  
 D'aria è bel uelo, e posto in chiara luce,  
 Prende sembiante ad hor ad hor diuerso,  
 Hor qual Piroppo al Sol si ameggia, e luce,  
 Hor nero, hor giallo, hor uerde il uedi, hor pso  
 Nè puoi certo affermar, ch'egli sia tale,  
 E di color sì uari anche son l'ale.*

*Gli homeri alati, alati ancora ho i piedi,  
 Sì che Mercurio, e insieme Amor simiglio,  
 E ciascuna mia penna occhiuta uedi,  
 D'aureo color, di nero, e di uermiglio.  
 Pronta, e ueloce son, più che non credi,  
 Popol, che miri, il sà Venere, e l figlio;  
 Leue fanciul, che fora un tardo ueglio,  
 Ma, se posa, ò se dorme, io l mouo, e sueglio.  
 Questa,*

*Questa  
 Spin  
 Ben  
 Fat  
 Ma  
 L'ac  
 L'in  
 Mi*

*Non  
 Les  
 Fred  
 Pigr  
 Emi  
 lo  
 Ella  
 Ella*

*Me  
 Vi  
 Fu  
 Giu  
 Cof  
 En  
 El  
 E*



*Questa, c'hò nella destra, è di pungenti  
 Spine, onde sferzo de gli amanti il seno,  
 Ben' hò la sferza ancor d'empi serpenti  
 Fatta, e'nfetta di gelido ueneno,  
 Ma sù le disleali alme nocenti  
 L'adopro, quai fur già Theseo, e Bireno,  
 L'invidia la mi diè compagna fiera  
 Mia, non d'Amor, la diede a lei Megera.*

*Non son l'Invidia io nò, se ben simile  
 Le son, com'ha creduto il uolgo errante.  
 Fredde ambe sian, ma con diuerso stile,  
 Pigra ella moue, io porto ale a le piante.  
 E mi scaldo nel uolo, ella in huom uile,  
 Io spesso albergo in cor di regio Amante,  
 Ella fel tutta, e mista io di dolzore,  
 Ella figlia de l'Odio, io del'Amore.*

*Me produsse la tema, Amore il seme  
 Vi sparse, e mi nodrì cura infelice,  
 Fù il latte, che mi diè, pianto, c'hor preme  
 Giusto disdegno, hor uan sospetto elice.  
 Così il padre, e la madre assembro insieme,  
 E'n parte m'assimiglio a la nutrice,  
 E'l cibo ancor, che nutricommi in fasce,  
 E' quel, che mi diletta, e che mi pasce.*

B 2 Di

Di pianto ancor mi cibo, e di pensiero;  
 E per dubbio m'auanzo, e per disdegno,  
 E mi noia egualmente il falso, e'l uero,  
 E quel, ch'apprendo, in sen fiso ritegno,  
 Nè sì, nè nò, nel cor mi sona intero,  
 E uarie larue a me stessa disegno,  
 Disegnate le guasto, e leriformo,  
 E'n tallauor mai non riposo, o dormo.

Sempre erro, e ouunque uado, i dubbi sono  
 Sempre al mio fianco, e le speranze a lato,  
 Ad ogni cenno adombro, ad ogni suono,  
 A un batter di palpebre, a un trar di fiato.  
 Tal è mia qualità, quale io ragiono,  
 Principi, e uoi, cui di ueder mi è dato.  
 Et hora Amor fra mille lampi, e fochi  
 Vuol, ch'io u'appaia ne' notturni giochi.

Perche, s'auuiien, ch'al sonno i lumi stanchi  
 La notte inchini, e la quiete alletti,  
 Io ui stia sempre, stimolando a' fianchi,  
 E col timor ui desti, e co' sospetti,  
 Onde a la Scena spettator non manchi,  
 Nè gl'Histrioni suoi restin negletti.  
 Ma uien chi m'accommiata, ecco io gli cedo,  
 Et inuisibil quì tra uoi mi siedo.

DI-





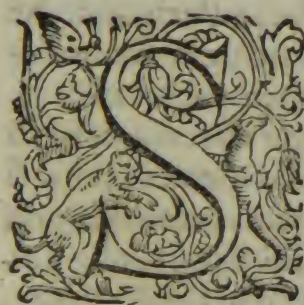
# DISCORSO

DELLA

## GELOSIA

DEL SIG.

TORQVATO TASSO.



E così la lingua fosse faconda in esplicar le cure, & i martiri della Gelosia, com'è il core tollerante à sofferirli, spererei, ch'altrettanto di diletto fusse per recar à uoi il mio ragionamento,

B 3 quan-

quanto di fauore reca à me il uostro silenzio; ma come poss'io sperar cortesi donne d'hauer à dir cosa, che ui sodisfaccia? che se le uoci deueno esser conformi allo stato, & a' pensieri di chi ragiona, ch'altro potranno le mie parole apportarui all'orecchie, che quella noia, e quella maninconia, ch'io sento nell'animo mio? laquale diletterà per auentura alcuna, che di uedermi tale come di sua fattura si compiace. Nè meno posso promettermi, di poter dichiarar perfettamente, le cagioni, l'essenze, e le proprietà della Gelosia: perch'egli suole auenire, che quando l'huomo è più grauemente d'alcun male oppresso, tanto meno la sua natura conosce. forse uoi da quelli accidenti, che in me per lo mio parlar comprenderete, andrete inuestigando la natura di questa infermità, & quei remedij ui trouarete, ch'io non ho saputo, ò potuto trouare. Ascoltate dunque pietose donne, non quello che le carte Socratiche, e Peripatetiche n'insegnano; ma quanto nelle scuole d'amor affettuosò amante ne discorre.

L'anima nostra, con due maniere di mouimenti, per se stessa naturalmente si muoue: con uno de' quali cerca d'appressarsi, & unirsi à quelli oggetti, che belli, & buoni le paiono; con l'altro fugge, & ischiua quelle cose, che giudica dannose,

rose,  
alcuna  
uoglia  
stri, è  
me tra  
nimo,  
uero g  
cont  
comp  
la gu  
se ari  
derio  
uentà,  
fiamma  
malmen  
come la  
che l'an  
cosa am  
causa, e  
pedim  
rio, e l  
za, dell  
auentur  
tutti gli  
gono al  
ue n'ha  
spiaccu  
le; la b  
& è po  
losia; b  
gener  
appeti



noſe, e diſpiaceuoli. Quando dunque alcuna ſpecie, e forma, o imagine, che uogliamo dire, s'offeriſce à gli occhi noſtri, è da gli occhi riceuuta al ſenſo, come trapaffa, e quiui imprimendofi all'animo, s'appreſenta l'anima à guiſa di ſeuero giudice, ſottilmente la rimira, & la contempla, & ſe bella la giudica, ſe ne compiace, & compiacendofene à quella guiſa che'l foco s'auuenta uerſo le coſe aride, naſce in lei una fiamma di deſiderio, che uerſo quella tal bellezza s'auuenta, e cerca di poſſederla, & queſta fiamma non è altro ch'amore, che formalmente è deſiderio di bellezza: ma, ſi come la bellezza per ſe ſteſſa è cagione, che l'anima ſi moua, e s'inchini uerſo la coſa amata, onde naſce l'amore, così è cauſa, che fugga, e ſchiui tutti quelli impedimenti, che s'attrauerſano al deſiderio, e le uietano, che conſegua la bellezza, della quale eſſa s'appaga, e di quì per auentura ha origine la Gelofia, che fra tutti gli altri impedimenti, che s'oppongono alle uoglie d'un'amante, neſſuno ue n'ha ch'egli maggiore ſtimi, e più ſpiaceuole, che la concorenza del riuale; la bellezza dunque genera l'amore, & è poi anco cauſa produttiua della Gelofia; benchè in diuerſa maniera, perche genera l'amore con inclinatione, & con appetito al bene, & produce la Gelofia

col ritiramento, & con la fuga del male,  
in questa guisa nati d'un medesimo pa-  
dre, ma con modo, & con nascimento al-  
fai diuerso, sono l'amore, & la Gelosia  
fratelli tra loro, laqual opinione hò  
trouato io gentilmente espressa in un' So-  
netto Platonico, che senza nome mi uen-  
ne nouamente alle mani :

*O di tema, e del bel figlia infelice,  
Dopo amor nata d'un medesimo padre,  
E inanzi all'odio dell'istessa madre;  
Della disperation madre, e nutrice.*

Alcuni altri poi hanno creduto diuersa-  
mente, cioè amore esser non fratello,  
ma padre, e cagione della Gelosia. la  
qual credenza si come è confermata  
da molti maestri delle scienze, così è  
illustrata dal Tansillo argutissimo poe-  
ta Napolitano, il quale così in un suo So-  
netto dice :

*O di Tema, e d'amor figlia sì ria,  
Che i diletti del padre uolgi in pena,  
Desto argo al male, e uiua talpe al bene,  
Ministra di tormenti Gelosia.*

Et costoro per auentura non hanno uo-  
luto assignar per causa efficiente della  
Gelosia, e causa accidental di essa in  
quella guisa, che si potrebbe ancora, che  
bellezza, sia cagione dell'odio; perche  
se bellezza è cagione, ch'altri ami la co-  
sa, che giudicata bella, è similmente

ca-

ragion  
corren  
bella;  
esser p  
ne di d  
che d'  
dental  
parlar  
cagio  
quest  
fia na  
dell'a  
nimo  
alcuna  
uere tut  
che altr  
sia tolto  
auentur  
ferenti  
glione  
la Gel  
za sia c  
si bene  
e desid  
meno-  
tra loro  
tra, c  
fia ma  
uogli  
re (ul  
do la  
rimen



cagione, che l'amante odij chi gli è con-  
corrente in amar la cosa, ch'è giudicata  
bella; ma una cosa medesima non può  
esser propriamente per se stessa, cagio-  
ne di due effetti contrarij. resta dunque,  
che d'essa uno di questi due effetti acci-  
dentalmente dipenda, & in questa guisa  
parlando si può dire, che la morte sia  
cagione della uita. Hanno uoluto poi  
questi altri, come ho detto, che la Gelo-  
sia nasca dall'intentione, & dall'eccesso  
dell'amare, perche ogni uolta, che l'a-  
nimo si moue à desiderare intensamente  
alcuna cosa, si moue parimente à rimo-  
uere tutti gli impedimenti, & à temere,  
che altri non se n'insignorisca, onde gli  
sia tolto il possederla; ma non sono per  
auentura queste due opinioni molto dif-  
ferenti tra loro, perche coloro, che uo-  
ogliono, che la bellezza sia cagione del-  
la Gelosia, non uogliono, che la bellez-  
za sia d'essa semplicemente cagione, ma  
si bene la bellezza, in quanto è amata,  
è desiderata. Questi due poeti nondi-  
meno, che in questa prima parte sono  
tra loro discordi, si conformano nell'al-  
tra, cioè nell'affermar, che la temenza  
sia madre della Gelosia, se per madre  
uogliamo intendere la cagione efficien-  
te (userò questi termini, non ne hauen-  
do la nostra lingua di migliori) cioè pa-  
rimente è falso, hauendo già detto, che

B 5 que-

questa tal cagione è la bellezza desiderata, col desiderio della bellezza, s'anco questo nome di madre haurà risguardo alla materia, come par che in effetto suoni essendo la materia assomigliata da Aristotele, alla femina, come quella, che grauida è piena d'ogni potenza, riceuendo in se la uirtù dell'agente manda fuori del suo grembo tutte le forme, ciò parimente è falso perche causa materiale della Gelosia è quel raffreddamento di sangue, che si fa intorno al core. dico dunque, che parlando largamente con quella licenza, che a' Poeti è concesso, se per madre uogliono intendere la forma, e l'essenza d'essa, che in effetto la Gelosia altro non è, che timore; & benche questo affetto habbia tanta somiglianza con l'Inuidia, che alcuni potrebbero tenerla, anzi per una sorte di Inuidia, che per una maniera di timore, & può riceuere questa credenza, forza, & autorità d'alcuni uersi del Petrarca, & prima in quelli, ne' quali descriue l'atto del Re Roberto in baciare l'amata Laura, secondo il gentil costume di Francia, doue egli dice,

*L'altre maggior di tempo, e di fortuna  
Trar in disparte comandò con mano,  
E caramente colse à se quell'una;  
Gli occhi, e la fronte con semiante humana  
Baciolle tal, che rallegrò ciascuna, (no  
M'im-*

M'im-  
Perche  
mo sen  
basciar  
possa,  
manda  
guiti,  
torto  
local  
losia  
cioè  
suo  
affetto  
tanto  
re, è d  
sono qu  
C'ho  
Che  
Et il C  
mo se  
così  
C  
E  
Perche  
di nat  
trisce  
differt  
prend  
bia  
que  
time  
so ti



*M'impì d'inuidia l'atto dolce, e strano.*

Perche in uero quell'affetto, che l'huomo sente in ueder, che la sua donna sia basciata da altri, non pare che altro esser possa, che Gelosia, nondimeno chiamandola egli quì inuidia, par che ne seguiti, ch'egli giudicasse, che la Gelosia sotto l'inuidia come sotto genere si collocasse: & altroue attribuendo alla gelosia quello, ch'è proprietà dell'inuidia, cioè dolersi dell'altrui bene, come di suo male, pare che stimi un medesimo affetto l'inuidia, & la Gelosia, che sono tanto fra loro diuersi, in quanto il genere, è dalla specie differente. I uersu sono questi.

*C'hora ne toglie Inuidia, e Gelosia,*

*Ched'altrui ben come suo mal si dolo.*

Et il Casa, si può giudicar, che il medesimo sentisse, oue parlando della Gelosia. così cantò,

*Cura che di timor ti nutri, e cresci,*

*E piu temendo maggior forza acquisti:*

Perche la cosa, che si nutrisce, è sempre di natura diuersa da quella, da cui si nutrisce; si come è la natura dell'animale differente da quella del cibo, ch'egli prende in nutrimento inanzi, ch'ei l'habbia alterandolo trasmutato. Se dunque la Gelosia è cura, che si nutrisce di timore, ne segue, che sia distinta da esso timore; & non essendo timore, non

B 6 pare,

pare, ch'altro habbia da esser giudicata, che inuidia; ma benche l'inuidia, & la Gelosia siano di faccia, & di maniere somiglianti, & uestino d'habiti conformi, chi non meno haurà sottile risguardo alla natura loro, ui conosceran poca diuersità. è l'inuidia, se creder dobbiamo ad Aristotele, quel dolore, che l'huomo sente del ben d'altri più tosto per odio di quel tale, ch'è del ben possessore, che per alcun'altra particolar cagione; di maniera, che l'inuidioso si dorrà delle felicità altrui, ancora che egli alcun danno non ne senta: ma il Geloso all'incontro s'affligge, ch'altri la cosa desiderata posseda, non per altra cagione, se non perche, essendo posseduta, egli ò ne resta priuo in tutto, ò non l'hà liberamente in sua balia, come farebbe sua uolontà. sono dunque in questo differenti l'inuidia, e la Gelosia, che l'inuidia risguarda al mal altrui, come à suo fine principale, & la Gelosia non rimira al danno altrui, se non in conseguenza, cioè in quanto fugge questo danno, ò di rimuouerlo da se medesimo, s'affatica, hora essendosi detto, quali siano le cagioni, che al nascimento della Gelosia concorrono, e come agente, e come forma, e come materia, e come fine parmi, che in questa maniera la natura sua, & l'essenza

anza si p  
cioè che  
posseda  
cun per  
bitare, e  
aspettar  
ro sou  
more, i  
de' ma  
che l  
turo, i  
non p  
essend  
da le co  
la qual  
n, e cen  
di male  
Gelosia  
di quel  
il Casa  
Sonett  
Imi  
Son  
Non  
Alla qu  
si si po  
re, che  
fa ama  
ra egl  
le no  
cosa  
uend



senza si potrà determinare, & diffinire, cioè che la Gelosia sia timore, ch'altri posseda la cosa amata. ma potrebbe alcun per auentura in questa maniera dubitare, che, se'l timore non è altro, che aspettatione d'alcun graue male futuro souastante, essendo la Gelosia timore, ne seguita, ch'ella non sia se non de' mali futuri: ma egli non par uero, che la Gelosia sempre risguardi il futuro, udendo molti, che sono Gelosi, non per timor alcuno, ma più tosto essendo certo, ch'altri fruisca, e posseda le cose amate, & desiderate da loro, la qual Gelosia, essendo di cose presenti, e certo non può essere aspettatione di male. & di queste due maniere di Gelosia, cioè di quella, ch'è timore, & di quella, che è credenza, fa mentione il Casa in quel suo gentile, & artificioso Sonetto:

*Lui senza riposo i giorni mena,*

*Senza sonno le notti lui s'affligge,*

*Non men di certa, che di dubbia pena.*

Alla quale obiettion cred'io, che così si possa conueneuolmente rispondere, che quando alcuno è certo, che la cosa amata sia posseduta da altri, all'hora egli è Geloso, temendo, che quel tale non continui nella possessione della cosa amata da lui; & così la Gelosia, hauendo risguardo alla continuatione del  
pos-

possessore, ha riguardo ad alcun male futuro, & in questa maniera uiene ad esser detto tinore, & in questa guisa parlando si dice l'amor esser desiderio, perche ancora che'l desiderio presuppōga sempre priuatione della cosa desiderata, altri nondimeno possedendo le cose amate le desiderano, cioè desiderano di perpetuare in quel possesso, onde si dice amare la moglie, e i figliuoli, non perche ne siamo priui, ma perche desideriamo nō esserne in alcun tempo priui. ma all'istesso dubbio per l'altra strada si può gire in contra, cioè che quando altri è certo, che il riuale sia possessore della donna amata, all'hora egli è non più geloso, ma disperato, & tale è Medea presso Seneca, la quale uedendosi abbandonata da Iasone suo marito, per cui ella, e la patria, & il padre, e la uergogna, e pietà femminile hauea prima abbandonata; & uedendo lui essersi unito con nouo modo di matrimonio alla figliuola di Creante Re de' Corinti, & in uano affaticarsi per congiungerlo à se medesima, ma non più Gelosa, ma disperata femina riuolgendosi a i soliti incanti, de' quali era maestra, inuoca le Deità Infernali alla ruina de noui illegittimi sposi, & così dice,

*Voi prego, ò volgo de le tacite ombre,  
O uoi funebri Dei, & Cieco Chaos*

*La*

La Dea  
E l'aria  
Squala  
Dai  
Infer  
Ma per  
soura  
pre, ch  
donna  
& all  
rato; a  
quand  
cupi il  
mo, ch  
occupat  
dall'amo  
la disper  
le la Vir  
inquel  
duce m  
gue al  
si man  
la spera  
mento  
l'hora de  
d'alcun  
speratio  
sia diff  
morte  
more,  
è mor  
cosi u



*La Dea Triforme, e la Trisauce fera ;  
 E l'anime legate entro lo speco  
 Squalidi de la morte, che partendo  
 Da i soliti supplitij qui uegnate  
 Insieme à lacerar le nozze infami .*

Ma per auentura la prima risposta non è  
 soursa sicura base fondata, perche nõ sem-  
 pre, che l'huomo ha certezza, che la  
 donna amata, sia sottoposta alla uoglia,  
 & all'arbitrio altrui, è per questo dispe-  
 rato; ma solamente all'hora si dispera,  
 quando non solo è certo, che altri gli oc-  
 cupi il suo bene, ma tiene anco per fer-  
 mo, che gli debbia essere per l'auenire  
 occupato. parimente nasce la Gelosia  
 dall'amore, nasce parimente dall'amore  
 la desperatione, ma in quel modo che suo-  
 le la Vipera partorire gli figliuoli, che  
 in quel punto medesimo ch'ella gli pro-  
 duce more; e si come la candela si estin-  
 gue al mancar di quel licore, in cui ella  
 si mantiene; così l'amore al mancar del-  
 la speranza, ch'è suo cibo, & suo nutri-  
 mento, parimente ne rimane, & all'-  
 hora della morte d'amore, quasi serpe  
 d'alcun putrefatto cadauere, nasce la di-  
 speratione, la qual è in tanto dalla Gelo-  
 sia differente, in quanto la febre dalla  
 morte è diuersa. E' la Gelosia febre d'a-  
 more, & della speranza, & la desperatione  
 è morte dell'uno, & dell'altra; la Gelosia  
 così uà disponendo l'animo alla dispera-  
 tione,

tione, come la febre uà disponendo il  
 corpo alla morte, & per concludere la  
 Gelosia, è timor misto di qualche spe-  
 ranza; la disperatione è certezza di quel  
 male priuo d'ogni speranza bona, cioè  
 la Gelosia è sempre congiunta con amo-  
 re, l'altra sempre separata; & questo ba-  
 sti intorno al primo dubbio, & alla dif-  
 ferenza ch'è tra la disperatione, & la Ge-  
 losia. ma potrebbe alcun'altro in questa  
 maniera dubitare, onde auenga se la Ge-  
 losia è timore ch'altri non posseda le co-  
 se amate, non siamo però gelosi de'  
 mariti, che sono possessori delle donne  
 amate da noi, perche, se si sente qual-  
 ch'affetto, è più tosto inuidia, che Ge-  
 losia; à questo dubbio risponderai io  
 così, che, se la Gelosia è timore, come  
 già s'è detto; noi non siamo gelosi di  
 questi tali mariti, perche non temiamo,  
 pche nel cominciar dell'amore già que-  
 sta conditione s'era proposta, cioè che'l  
 marito fosse della donna possessore; &  
 però non ne temiamo, anzi nō solo non  
 ne temiamo, ma non ci è anco molesto  
 l'amore che la dōna porta al suo marito,  
 perche molto bene possono stare che la  
 donna ami il marito infinitamente, &  
 infinitamente l'amantē, nè l'uno per l'al-  
 tro punto scema, & questo auiene per-  
 che sono amori di qualità, & di natura  
 diuersa; s'ama il marito, come compa-  
 gno



gno nella generatione de' figliuoli, come partecipe della fatica del gouernar la casa, come consorte della uita, & de pensieri, & in somma, come colui al quale ci hanno le sacre leggi di modo indissolubile congiunti: s'ama l'amante d'altra guisa assai diuersa. Hora dalla diffinitione, che s'è data, che la Gelosia non sia altro che timore di perdere la cosa amata, assai chiaramente si raccoglie, che gelosi non sono quei mariti, i quali non amano le mogli loro, & se bene molti tali gelosi sono chiamati, ò giudicati, questo loro effetto non è quella Gelosia di cui parliamo, la quale sempre presuppone l'amore; ma più tosto una certa cura ò zelo d'honore, che solo nel nome conuiene con quella che Gelosia uien detta; ma nella sostanza, & effetti loro sono non poco differenti. Resta hora, che si consideri, se in quel modo, doue è la Gelosia, iui sempre si presume l'amor in quel medesimo modo, oue sia l'amore, iui anco consequentemente s'intenda esser la Gelosia: & si come con grandissimo affetto amiamo il padre, il principe, e gli amici, non però siamo impediti d'amar con egual affetto d'altra maniera pero la moglie, così parimente uediamo uenire, che molti amando oltremodo le moglie con non minore

minore affetto seruono loro, che l'a-  
 mante; che se la diuersità de' gli amo-  
 ri è cagione che non possano insieme  
 accompagnarli la pietà che s'ha uer-  
 so il padre, la uerità che si deue al pren-  
 cipe, & la beneuolenza che si porta alla  
 moglie, la medesima diuersità potrà es-  
 ser cagione, che stiano insieme uniti, l'af-  
 fettione uerso la moglie, e l'amor uerso  
 l'amata; & che in somma sia quel rispet-  
 to fra loro ch'è tra i raggi, e la luce; tra il  
 foco, e il fumo; tra gli spiriti, & la uita;  
 & questi antichi poeti ch'altramen-  
 te fauoleggiando delle cose profondissime  
 sotto piaceuole scorza le nascosero, pare  
 che sentissero, che inseparabile tra loro  
 fossero l'amore, & la Gelosia; mentre à  
 questa Fauola si sforzarono; finsero essi,  
 che sentiansi Gioue, & gli altri Dei con  
 diuerse maniere di raggi d'amore offesi,  
 & ingiuriati, dubitando, che la sua arro-  
 ganza tant'oltra non si stendesse, che ten-  
 tasse d'usurparli le folgori, con le quali  
 Gioue castiga i mortali, & lo Scetro, on-  
 de regge, & gouerna l'uniuerso, raguna-  
 ri à consiglio uarie sententie soua que-  
 sto caso dissero; sentirono alcuni, che là  
 giù nel Tartareo fra' Giganti, & fra gli  
 altri spergiuri, douesse esser relegato;  
 altri altramente giudicarono, & final-  
 mente si concluse, che si douesse creare  
 alcuno, che mai da lui non si scompa-  
 gnando



quando spiasse diligentemente tutti gli andari, & i disegni suoi, & quelli riferire, accioche da' suoi consigli, quando fossero perniciosi, guardar si potessero; & perche fosse di tale officio esecutrice migliore, le diedero mill'occhi, & mille orecchie, & questo fù la Gelosia, però disse alcuno in un suo Sonetto:

*Geloso amante apro mill'occhi, e giro,*

*E mill'orecchi ad ogni suono intenti.*

Dellaqual Fauola costoro altro non cred'io, che uoleessero darne ad intendere, se non che dapoi, che l'amore è cresciuto, e fatto grande, e potente, è sempre accompagnato dalla Gelosia; laquale è sollecita inuestigatrice di tutte l'attioni, & di tutti i pensieri suoi, & che in somma non possa esser l'amore senza Gelosia.

Il medesimo pare, che sentisse Platone nel Dialogo del bello, oue uolendo persuadere, che meglio sia amar colui, che non ama, che l'amante, usà per mezo termine questo, che ogni amante sia Geloso; e quiui poi si uiene à prouare, che'l Geloso per timor, che altri non conosca la perfettione della cosa amata, e non la desideri, si moue ad osseruarlo, quanto è in lui, & à farle parere non tale, nè così fatta; & à desiderare similmente, che sia sempre pouero di consiglio, & di fortuna, & bisognoso del suo aiuto; perche da lui sempre dependa: il medesimo anco

ra

ra si può con questa ragione cōfermare,  
 & la ragione è tale; ciascuno, ch'è ina-  
 morato, giudica la cosa amata bella, &  
 giudicandola bella conosce conseguen-  
 temente, ch'è per se stessa amabile, & de-  
 siderabile; perche tale è di sua natura il  
 bello, che alletta à se il desiderio, & l'a-  
 more di ciascuno, & conoscendola per  
 se stessa amabile, e desiderabile, crede,  
 che ò ciascuno, ò molti l'amino, & la de-  
 siderino; & credendo che da molti sia  
 desiderata, & amata, crede in consequen-  
 za, che molti ci sforzino di conseguir  
 la gratia sua, & d'usurparli il dominio  
 delle sue bellezze; & credendo questo  
 deue, & suole necessariamente temere,  
 che ad alcuno, non uenga fatto di diue-  
 nir possessore, ò della gratia sua, ò del-  
 le bellezze del corpo, ò pur dell'uno,  
 & dell'altro insieme; & egli non resti  
 priuo, ò di quel tutto, ò di quella par-  
 te, che altri possiede; & temendo ch'al-  
 tri in tutto, ò in parte non se ne infi-  
 gnorischino, è geloso: dunque racco-  
 gliendo da primo all'ultimo, quanto  
 si è detto ogni amante è Geloso; ma  
 qual ragione recherà seco tant'autto-  
 rità, & tanta certezza, quanta porta  
 l'esperienza? chi fu mai di uoi, corte-  
 si auditori, che tanto, ò quanto d'a-  
 mor sentisse, che insieme con le fiam-  
 me amoroſe, non sentisse meschiarsi  
 il



il ghiaccio della Gelosia ? io per me  
mai Geloso non fui, ch'io non amassi,  
nè in alcun tempo amai, che Geloso non  
fossi; & non sò qual sia maggiore, ò il  
desiderio di posseder nobilmente, &  
con modo degno di lei la gratia del-  
la mia donna, ò la paura, ch'altri non  
m'usurpi quella; nè credo d'altra qua-  
lità siano gli amori de gli altri; &  
se alcuno pure altramente ne ragiona,  
ò non sente mai spirito in se stesso d'a-  
more, ò ricopre con astuta simulatione  
quel uero effetto, ch'egli ne proua. è nel  
numero di questi tali il Petrarca, ilquale  
in quel Sonetto,

*Amor ch'accende il cor, d'ardente Zelo,*

dopo hauer parlato di due pene, cioè  
del ghiaccio, della Gelosia, & del fuo-  
co amoroso, così aggiunge:

*Di queste pene, è mia propria la prima,*

*Arder di notte, e quando è il dolce male.*

*Nè in pēsier come nō, che in uersi, ò in rima*

*L'altra non già, che'l mio bel foco, è tale,*

*Ch'ogn'huom pareggia, e del suo foco in ci-*

*Chi uolar pēsa in darno spiega l'ale. (ma,*  
Que per aggradir forse la castità, e l'ec-  
cellenza di Laura, così disse; ma al-  
troue à se stesso contradicendo, così  
cantò,

*Di sua bellezza mia morte facea*

*D'amor, di Gelosia, d'inuidia ardendo.*

In

In un'altro luogo

*La Gelosia, che in sù la prima uista*

*Presi, alto auersario al cor mi nacque.*

Che se l'eccellenza, e la nobiltà, ch'altri  
conosce nella persona amata, fosse atta à  
difender l'amante dalla Gelosia, non ui  
sarebbe alcuno di generoso core, che  
ne' suoi amori fosse Geloso; & ogni ualo  
roso, & peregrino amante conosce, e par  
gli di conoscere somma nobiltà, & eccel  
lenza nella donna amata, altrimenti in  
degna lastimerebbe, in cui egli collo  
casse i suoi pensieri, & ben di poco, &  
uolgar'animo sarebbe colui, che uolesse  
farli idolo in terra una persona, che egli  
non giudicasse alzarli sopra allo stato  
mortale. ma che à punto questi tali, che  
amano più altamente, siano trafitti dalli  
strali della Gelosia, è così chiaro, che  
non fa mestiero, ch'altra proua il confer  
mi. ma qual marauiglia è di ciò se gli  
huomini, che tali sono, sentono in se  
stessi questo strano affetto di Gelosia, se  
gli animali irragioneuoli, ancora uiuen  
do in quella semplicità naturale, che  
non mai da arte alcuna è alterata, sono  
dal furor della Gelosia condotti molte  
uolte à pericolosissime zuffe? ma non uo  
glio già così semplicemente affermare,  
ch'ogni amante sia Geloso; ma questo  
detto uniuersale, con qualche limitatio  
ne restringere: Senza dubbio all'hora  
solo

solo ale  
cosa an  
trui, na  
goduta  
niera, e  
niera g  
ad imp  
colare  
pedim  
cereb  
belle  
deri.  
si ritra  
cora co  
scuno p  
letto del  
scemare  
non fare  
rebbe  
fettato  
che co  
tiplich  
in un m  
se ne de  
è la bell  
interam  
per que  
Tale è  
bello,  
beller  
mede  
risolu



Solo alcun'è Geloso, ch'egli teme, che la  
 cosa amata, essendo comunicata al-  
 trui, non possa esser così perfettamente  
 goduta, & posseduta da se stesso; di ma-  
 niera, che il bene altrui, non per altra ma-  
 niera gli è discaro, se non perche uiene  
 ad impedire il suo ben proprio, & parti-  
 colare; onde, ogni uolta, che questo im-  
 pedimento fosse rimosso, non gli spia-  
 cerebbe, ch'altri seco d'una medesima  
 bellezza godendo appagasse i suoi desi-  
 deri. Quando dunque una tal bellezza  
 si ritrouasse, ch'a molti, & ad infiniti an-  
 cora comunicata perfettamente da cia-  
 scuno potesse esser fruita, nè punto il di-  
 letto dell'uno, & dell'altro si uenisse à  
 scemare, all'hora l'uno all'altro Geloso  
 non farebbe; & questo tal'amore non po-  
 trebbe dal ueleno della Gelosia esser in-  
 fettato. ma che si troui una tal bellezza,  
 che compartita in uece di scemare mol-  
 tiplichi, & che possa tutti gli huomini  
 in un medesimo punto render felici, non  
 se ne deue, nè se ne può dubitare. Tale  
 è la bellezza delle scienze, che perche  
 interamente sia d'alcuno goduta, non  
 per questo gli altri ne restano priui.  
 Tale è più propriamente Dio, che non è  
 bello, ma l'istessa bellezza. Di questa tal  
 bellezza parlando Dante, introduce se  
 medesimo a dubitare, e così Vergilio à  
 risolvere.

Co-

Com'esser pote, che un bel distributo  
 In più possessor faccia più ricchi  
 Di se, che se da pochi è posseduto?  
 Et egli à me; però, che tu rafficchi  
 La notte pure alle cose terrene  
 Di uera luce tenebre gli spicchi.  
 Quello infinito, & ineffabil bene  
 Che là sù è così come ad amore,  
 Come à lucido coppo raggio uene.  
 Tanto si dà, quant'ei troua d'ardore,  
 Si che, quantunque carità si stende,  
 Cresce sour'essa l'eterno ualore,  
 E quanta gente più là sù s'intende,  
 Più u'è di bene amare, e più ui s'ama,  
 E come specchio l'uno, & l'altro rende.  
 Et se la mia ragion non ti disfama  
 Vedrai Beatrice, & ella pienamente  
 Ti torrà questa, et ciascun'altra brama.  
 Quando dunque alcun Socratico aman-  
 te mi si mostri, il cui ualore, queste bel-  
 lezze astratte habbia per oggetto, non  
 negherò io à questotale, ch'egli ami sen-  
 za Gelosia, si come anco, non negherol-  
 li, ch'egli ami senza pianto, senza sospi-  
 ri, & senza quei tanti, & così uari effetti,  
 onde gli amori quà giù sono accompa-  
 gnati; & che altro non sia il suo amore,  
 che semplice desiderio, & gioia, & dilet-  
 to purissimo. & tal è forse l'amore, & ta-  
 le è forse la bellezza, di cui si parla in  
 quel Terzetto:  
 Almo raggio di Dio, uera bellezza,  
 Ch'ar-

Ch'a  
 Non  
 Ma no  
 amian  
 to prop  
 fine de  
 bellez  
 astratt  
 rena,  
 che  
 haue  
 quelli  
 nostra,  
 questo a  
 contentu  
 non può  
 lone frui  
 te; & qu  
 si fatta  
 be, che  
 do il g  
 eller per  
 separata  
 posto di  
 in quella  
 nimo, e  
 mente,  
 renza  
 suo, ch  
 sò per  
 deri; &  
 lofo i



*Ch'arde, ma non consuma, e sol produce*

*Noni frutti d'amor, pace, e diletto .*

Ma noi huomini , che quali siamo , tali amiamo, cioè humanamente, & oggetto proportionato alla natura nostra per fine de' nostri desiderj , amando alcuna bellezza, sia d'animo, ò sia di corpo non astratta, ò separata da questa materia terrena, ma inchiusa , & raccolta in qualche particolar oggetto , non possiamo hauer amore senza mescolamento di quelli effetti, che porta seco l'humanità nostra , & in particolar della Gelosia , & questo auiene , perche nessuna bellezza contenuta , & ristretta in un sol corpo , non può essere in un tempo da piu persona fruita , & posseduta perfettamente ; & quiui nasce , che ciascuno , che di sì fatta bellezza è amante, non uorrebbe, che altri ne partecipasse, non potendo il godimento partecipato con molti esser perfetto . Io per me , che sono non separata intelligenza, ma animale composto di sentimento , & di ragione, amo in quella guisa, che si richiede , cioè l'animo, e'l corpo della mia dōna sì fattamente, che, se bene con maggior riuerenza honoro le parti diuine dell'animo suo, che queste eccellenti del corpo, non sò però quali con maggior affetto desiderj ; & sono dell'uno , & dell'altro Geloso in guisa, che la paura di perderlo

Agg. II.

C non

non solo accompagna, ma agguaglia il desiderio di conseguirle, perche non solo le bellezze, che sono in lei terrene, & caduche, ma quelle ancora celesti, & immortali dell'animo, essendo compartite ad altri non possono felicitare perfettamente i miei pensieri. & che il possesso compartito non sia perfetto, è chiaro à ciascuno. il medesimo si prouerà della possessione dell'animo; che non così bene è manifesta quando non solo il desiderio, ma il pensiero ancora dell'animo tutto s'occupa nel suo possessore; ma non potrà la donna impiegare tutti i suoi pensieri in due oggetti diuersi, perche facendosi nell'intelletto questa operatione del pensiero per mezzo di fantasmi, che sono materiali, che il pensiero compartito si scemi, nè possa tutto insieme a uarie parti esser diuizzato. non essendo dunque perfetto il dominio dell'animo, ogni uolta che si è compartito, chiara cosa è, che l'amante non men dell'animo, che del corpo della sua donna farà Geloso. Hor che si sono dichiarate le cause onde ha origine la Gelosia, & dichiarata la natura sua, & risolti alcuni dubbi, che intorno alla sua diffinitione poteuano occorrere; Resta ch'io uì rechi inanzi quasi una breue pittura. La discriptione della Gelosia, che nel Filocopo del Boccaccio si ritroua, nella quale

qua  
prie  
che  
una  
in u  
ogn  
uent  
sem  
ch'è  
fer  
di c  
scal  
duo  
limin  
quest  
comp  
ge, c  
fra le  
suana  
cont  
mor  
cogli  
de d  
E' f  
E' figu  
ra, pe  
ti, ou  
guar  
duoi  
danc  
com  
Gelo



quale discriptione molte delle sue proprietà si potranno conoscere, dice egli, che l'albergo della Gelosia è situato in una dell'altissime roche dell'Apennino in una oscurissima grotta, circondata da ogni intorno di neue, combattuta dal uento, alla guardia della quale stanno sempre uigilanti doi grandissimi cani; ch'ella uà uestita à bruno, che di sesso è femina, di età uecchia, di color liuida, di dispositione del corpo magra, che si scaldaua ad un foco doue riluceuano duo quasi estinti stizzi, che dormiua su'l liminal dell'uscio fra duo suoi cani. Da questa descriptione si possono facilmete comprendere molte sue proprietà. si finge, che le sue case siano sopra i monti fra le neui p dinotare la freddezza della sua natura, perche essendo ella timore, conuiene, che sia tale, essendo ogni timor freddo, perciòche il sangue si raccoglie, & si raggela intorno al core. onde dice Virgilio parlando d'un timido,

*E'l freddo sangue intorno al cor s'accoglie,*  
E'figurata la grotta, dou'ella habita, oscura, per dimostrar la mestitia di quei petti, ou'ella alberga; i cani, che sono in guardia della casa, e il dormir fra questi duoi animali, ch'ella fa su'l liminale, cō dāno à diuedere la uigilāza sua; perche, come i cani sono uigili per natura, così i Gelosi sono uigilantissimi, & desti sem-

C 2 pre

pre à spiare tutti i pensieri, & l'attioni all'amato: dice, che si scalda al fuoco quasi estinto, perche la Gelosia, quando è in colmo caminando uerso la desperatione, uà estinguendo il fuoco amoroso: la fingono di sesso femminile, non tanto hauendo riguardo alla uoce, quanto alla proprietà delle donne, le quali, essendo di temperatura di corpo fredde, & di spiriti più sottili, perciò più sottoposti al timore, & conseguentemente alla Gelosia: uecchia la fanno, perche questa età, & quella esperienza de gli inganni del mondo, & per lo raffreddamento del sangue, & delli spiriti, rende le persone più sospettose: di color liuida, uien detta, & di corpo magra; perche la Gelosia produce questi affanni in quei soggetti doue si ritroua: uà uestita à bruno, perche quest'habito molto si conuiene à gli addolorati: altri nondimeno la uestono di turchino, dalla qual cosa spiando io la cagione, tale mi è parso di trouarla, se non uera, e necessaria, almeno uerisimile, e probabile; si come dalla speranza alla desperatione si passa per mezzo della Gelosia, così dal uerde, ch'è colore attribuito alla speranza rimettendosi alquanto di quel negro chiaro, e uiuace, si passerà quel colore, che ha la foglia, che s'imbianca per mezzo d'un colore ch'è turchino, ò assai simile al turchino; si-  
gni-

gnifi  
te, pe  
i fru  
prom  
colo  
alla  
è seg  
lo, c  
di c  
am  
Deu  
turch  
no è c  
come  
sperat  
propo  
to, p  
disfa  
all'ar  
sideri  
sport

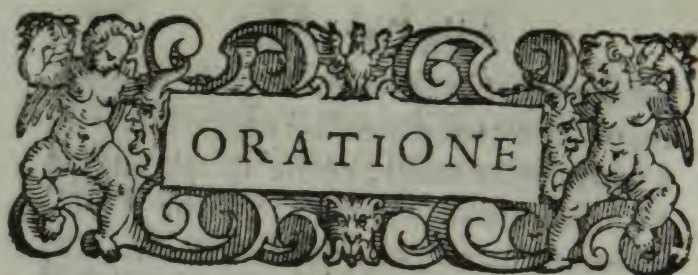


gnifica il uerde speranza ragioneuolmen-  
te, perche così il uerde è promissione de  
i frutti della terra, come la speranza è  
promissione de i frutti amorosi: si dà il  
colore sbiacco ( che qui così lo chiamo )  
alla disperatione , perche questo colore  
è segno che sia secco, e morto tutto quel  
lo, che tenea uiuo. onde l'Ariosto ueste  
di questo colore Bradamante già per gli  
amori di Ruggiero disperata,

*Era la sopraueste del colore*

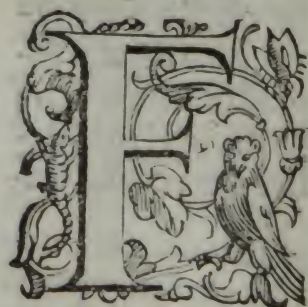
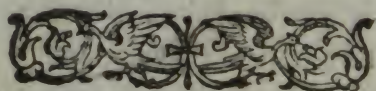
*In che riman la foglia, che s'imbianca.*

Deuesi dunque per questo attribuire il  
turchino alla Gelosia, poiche il turchi-  
no è così trapasso dal uerde allo sbiauo,  
come la Gelosia dalla speranza alla di-  
speratione. Et questo è quanto hauea  
proposto di ragionar in questo sogget-  
to, piu tosto hauendo risguardo alla so-  
disfattione uostra, leggiadre donne, che  
all'ampiezza del soggetto, ò al mio de-  
siderio, che molto oltre mi poteua tra-  
sportare. Valete.



DEL SIG.  
**TORQVATO**  
TASSO

FATTA NELL'APRIRSI  
DELL'ACADEMIA  
FERRARESE.



RA tutte le cose ,  
che da' mortali so-  
no fuggite, & abhor-  
rite, nessuna ue ne  
ha, che da gli huo-  
mini così saggi, co-  
me stolti maggior-  
mente si fugga, &  
abhorrisca, che i disaggi della pouertà;  
l'infermità de' sensi, & delle membra;  
& i uitij dell'anima: lequali imperfettio-  
ni ancor ch'elie sieno di rea, & di odio-  
sa natura, possono nondimeno recar seco  
congiunto alcuna parte di buono, & di  
lodeuolic. Peroche non tanto risplende  
l'al-



l'altezza dell'animo in colui, che, possedendo le ricchezze, in nobile uso l'impiega, quanto riluce in colui, che, non possedendole, nè desiderandole, le disprezza: nè così lodiamo coloro, che per mezzo di questo istrumento acquistano l'intera felicità, come di quelli ci marauigliamo, che senza così fatto mezzo non meno la conseguiscono. L'infermità del corpo parimente, benchè il faccia no inutile nelle sue operationi, & siano gravi, & spiaceuoli à sostenere, sono con tutto ciò molte uolte cagione, che l'anima, richiamando à se quella uirtù, che suole ministrare, & compartire à i sensi, si diuida affatto dalle perturbationi, & da gli affetti terreni; & tutta in se stessa raccolta, e romita, quasi sepatata intelligenza, uiua contemplando uita tranquillissima, & felice. Hor, che dirassi del uizio? certo, se ben egli non è cagione d'alcun ben, come uizio, può esser nondimeno con molte cose buone congiunto. Si uede alcune fiato fra la bassezza, & le tenebre de' uitij forger la grandezza dell'animo, risplender la uiuacità dell'ingegno, il uigor della mente, la costanza, & l'industria, & molte altre parti chiare, & lodeuoli in chiunque si ritrouino. E' accusato Annibale di perfidia Africana, è biasmato di crudelta barbara, è ripreso di costumi troppo molli, & piegheuoli

alle delitie Capuane; ma nell'istesso al-  
l'incōtro si loda la Fortezza dell'animo,  
si celebra la Prudenza militare, si ammi-  
ra un perpetuo tenore di uita nell'una, &  
nell'altra fortuna. Alcibiade medesima-  
mente, & Silla, & Catilina, & molti altri,  
de' quali taccio, furono (quasi mostri cō-  
posti di diuersa natura) così per le buo-  
ne, come per le ree qualità famosi, e ri-  
guarduoli. Et, benché queste in loro  
non fossero perauentura uere forme di  
perfetta uirtù, erano nondimeno alcune  
imagini illustri dell'honesto, & del bel-  
lo. Quinci dunque chiaramente si rac-  
coglie, che'l uitio, ancor che sia reo per  
se stesso, & di odiosa, & maluagia natu-  
ra, può hauer però qualche compagnia,  
& qualche congiuntione cō le cose buo-  
ne, & lodeuoli. Di quì similmente si  
potrà sottrarre, che non solo più di tutti  
i mali della fortuna, & del corpo; ma  
più del uitio ancora deue l'otio ragione-  
uolmente esser fuggito, poi che non pu-  
re non fu mai cagione di bene; ma non  
può hauer nè amicitia, nè conformità  
con qualità, che sia buona, ò tale alme-  
no si mostri nell'apparenza: Que l'otio  
signoreggia, iui nō riluce raggio d'inge-  
gno, iui non uiue pensiero di gloria, &  
d'immortalità, iui non apparisce nè ima-  
gine, nè simulacro, nè pur ombra, ò ue-  
stigio alcuno di uirtù; & si come gli sta-  
gni,



gni, & le paludi putride diuengono nella lor quiete, così i neghittosi marciscono nell'otio loro, & ragioneuolmente possono così morti esser chiamati, come quelle acque morte si chiamano; & se'l sonno è detto esser simile alla morte non per altra cagione, se non perche lega & impedisce l'operatione de' sentimenti, ben può l'otio esser detto la morte istessa, poi che richiama non pur il corpo, ma la mente ancora dalle sue nobili, & pellegrine operationi. Meritano biasmo i uitiosi; perche, spogliandosi della ragione, pretioso dono della natura, & di Dio, à gli animali bruti cercano d'assomigliarsi; maggiore assai il meritano gli otiosi, poiche, priuandosi non pur della ragione, ma del senso etiadio, à i sassi, & alle cose inanimate nello stupore, & nella pigrizia diuentano simili. Et il uizio, benchè egli non sia natural cosa, non è però contrario alla natura dell'huomo, essendo naturali quelle radici, ond'esso, quasi pianta mal culta, suol germogliare: Et queste sono l'inchinationi, che dal uario mescolamento de gli humori risultano. Ma l'otio è nemico & contrario affatto alla natura humana; perche, se naturale è all'huomo l'operare, & il contemplare, come chiarissima uoce risuona per tutte le scuole de' saggi, senza alcun dubbio sarà contra la natura sua

il non far nulla, & nulla inuestigare de' segreti di Dio. quanto dunque le cose contra natura sono peggiori, & più odiose, e più detestabili dell'altro, tanto più l'otio, che l'uitio deue esser fuggito, non pur come auersario, & nemico, ma come corruttore & destruttore della ragione, del senso, & dell'humanità. E certo, che, se noi riguardiamo à gli animali irragioneuoli, che sono composti della medesima massa de gli Elementi, & insieme con noi habitatori di queste infime regioni del mondo; & partecipano medesimamente di quei frutti, che la madre Terra per uitto commune ne produce, & ne ministra, & di questo aere spirabile, & di questa luce; se noi ( dico ) in essi riguardiamo ( anchor che siano indegni d'esser imitati ) hauremo da loro molti esempi di libidine, di crudeltà, d'ira, d'ingordigia, & d'altre cose tali, che sono solo effetti del senso, & dell'appetito. non è dunque marauiglia se l'intelletto, che come peregrino uiene di fuori in noi, & s'applica, & congiunge co' sentimenti, & fra loro alberga, nè rimira intorno à se cosa, che non sia governata dal senso, & dall'appetito, anch'egli si lascia uincere, e trasportar dall'affetto à simiglianti operationi, si come anche non sarebbe marauiglia che un forastiero uenendo altronde ad habitar in



tar in qualche città, uiuesse secondo il costume, & le leggi de' cittadini; ma bene è degno di stupore, che l'huomo, non hauendo essemplio alcuno nè da' bruti, nè dalle piante d'otio, ò di pigrizia, esso uoglia darne altrui essemplio così brutto, & così uergognoso. Essercitano le fiere, & gli augelli, & i pesci, essercitano l'herbe, & le stirpi, & gli albori gli ufficij loro imposti dalla Natura: niuna di tutte le cose contenute in questo mondo, uediamo cessare dall'opere sue, & starfi neghittosa: Solo adunque l'huomo fra tutti non eseguirà quello, à che fuda Dio prodotto, che, se questi tali mostri della spetie humana spiccassero tal uolta il guardo dalle cose terrene, & leuassero gli occhi al cielo mirando lui, che ci si gira intorno, & considerando i suoi uelocissimi, & perpetui mouimenti, à i quali egli con ordine infallibile è inteto, sò certo che sentirebbono uergogna di sè medesimi, & inuitati da così chiaro essemplio à i loro propri essercitij si mouerebbono. Ma doue mi lascio io trasportar dall'ampiezza del soggetto ad esser così lūgo in materia così chiara, & euidente? Parla in questo caso la uerità stessa, nè deue per artificio d'eloquenza alcuno esser nè accresciuta, nè colorita, ma sèdosi mostrato quanto l'otio sia rea, & uituperuol cosa, parmi, che conseguente-

## 60 Aggiunta

mente si sia dimostro, che honestissimi, & honoreuolissimi siano tutti quelli esercitij, co' quali l'otio si schiua, & si distrugge. Ma, lasciando per hora, & l'industria mercantile, & la coltiuatione de' campi, & tutti quei magisterij, che fatiui si chiamano, i quali non portano seco tanta honoreuolezza, & tanto splendore, quanto un cuore generoso suole desiderarne, & procurarne, due sono gli esercitij, i quali ottengono il sopremo grado di nobiltà, & di gloria, cioè l'arti politiche, sotto lequali anco le militari uuò che siano comprese, & gli studij delle lettere. Ne uuò per hora paragonarli fra loro, ne considerar minutamente, & con ragioni esquisite, quali debbano esser à gli altri anteposti. Superino pur di dignità, & di grandezza quelli, à i quali dal costume inuechiato delle genti, dal fauor delle leggi, & dall'autorità de' principi sono concessi gli honori, & i premij maggiori. basta bene che u'è tale congiunzione & dipendenza fra loro, che non si può esser compitamente instrutto del negotio, & della disciplina della guerra, s' à quella non si uiene ornato della cognitione delle cose, nè meno l'huomo potrebbe con tranquillità, & riposo di mente applicarla à gli studij delle scienze, se le Città non fossero assicurate, & difese dalla forza dell'armi, ò dalla



dalla prudenza ciuile. Si che l'una, & l'altra di queste professioni con nobile, & necessario modo collegate formano insieme quella felicità, ch'ogni ben ordinata Rep. per suo ultimo fine si propone. Ma, quanto in ogni tempo questa gloriosa città di Ferrara sia stata per l'arti ciuili, & principalmente per lo ualor dell'armi esaltata, & temuta, à ciascuno è notissimo: peroche questa terra, & questo cielo sempre ha prodotto gli huomini attissimi alla guerra; e la disciplina militare sempre gli ha ammaestrati, & instrutti. et sempre l'esempio de' suoi Principi gli ha infiammati, & inuitati all'attioni magnanime, & heroiche. ma, se mai il mestier dell'armi fiorì in questa Città, se mai fu in pregio, se mai diede & inuidia & marauiglia, & terrore alle nationi esterne, hora nel uostro Principato magnanimo A L F O N S O è giũto al colmo d'ogni perfettione. Peroche uoi e co' premij, & con gli honori, & con le saggie institutioni, & con gli esempi d'una nuoua, & insolita uirtù militare tali rendete i uostri popoli, che uoi così douete contentarui di sudditi, come essi gloriarsi di Principe. Hora fuggendosi l'otio in questa città per sì nobil maniera, & rilucendo in essa la maestà dell'armi con sì fatto splendore, pareua ch'altro non mancasse alla sua cõpita

pita perfettione se non che in lei si uedes-  
 se con simil gloria, & con simile frequen-  
 za di seguaci fiorir lo studio delle lette-  
 re: alla qual gloria tentando d'alzarla al-  
 cuni huomini nobili, & scientiati, si so-  
 no ragunati nuouamente, & hanno insti-  
 tuita questa Academia, cioè questa esser-  
 citatione de gli ingegni, & de gli animi  
 nostri. Et certo che di lode mi paiono  
 degni coloro, ch' à così illustre impresa  
 sono concorsi, di molto honore chi pri-  
 ma la promosse, & prima destò gli animi  
 de gli altri ad abbracciarla; di gloria, &  
 d'immortalità sarà meriteuole colui,  
 che con la sua autorità la uorrà fauorire,  
 & sostenere. Imperoche, se noi confide-  
 riamo al fine, che questa nostra Acade-  
 mia s'ha proposto, è talmente honoreuo-  
 le, che niſſun piu utile, & talmente utile,  
 che niſſun piu honoreuole se ne potea  
 proporre; S' à mezi s'haurà riguardo, pa-  
 rimente gioueuoli, & honorati si troue-  
 ranno. quì non s'aspira, non s'attende ad  
 altro, ch' à coltiuar gli animi, & à matur-  
 rar quei semi di uirtù, & di dottrina, che  
 la madre Natura u'ha sparsi. quì si sforze-  
 rà ciascuno d'aguzzar l'ingegno, d'affi-  
 nar il giudicio, di esercitar la memo-  
 ria, & farla ricetto, & conserua de' pre-  
 ziosi tesori delle scienze. quì s'auizzerà  
 la lingua à spiegar ornatamente quelle  
 forme, che la mente haurà prima appre-  
 se,



se, & concepute. Nè stimo che questa impresa, che cominciata habbiamo, debba parer ò men utile, ò men necessaria, sendo ch'in questa città publicamente s'insegnino tutte le scienze, & l'arti liberali da tanti per nome di dottrina, & di eloquentia celebri, & gloriosi, imperochè mezzi, & stili diuersi da noi si terranno da quelli, che nelle scuole publiche sono seruati. Iui, secondo ha portato l'usanza di molti secoli, il modo di trattar le materie se bene è più esquisito, ha tanto del difficile, & del seuerò, che sgomenta gli ingegni in altro occupati, & gli dispera, che possano mai peruenire à segno di sublime gloria: quì la maniera recherà seco tanta facilità con tanta piaceuolezza accompagnata, ch'alletterà l'animo di ciascuno, ancorche occupatissimo. Iui la uerità si mostra squalida, & incolta senza leggiadria di concetti, & senza ornamento alcuno di scelte parole, che così par che richiegga il costume Tiranno del mondo, & spesso è così ricoperta dall'ombre de' sofismi, & dell'argutie, ch'à pena si riconosce. quì si uedrà nuda, e manifesta se non quanto da' ricchissimi fregi dell'Eloquenza sarà adornata, & uestita. Iui ciò che s'impara, s'impara con fatica: quì ciò che s'apprenderà, s'apprenderà cò diletto. Quegli studij sono molte uolte cagione, che  
l'huomo

l'huomo si separi, & s'alieni da gli altri  
 huomini, & quasi fera solitaria uiua so-  
 lamente à se stesso, & à i suoi pensieri, nō  
 pagando quello, che deue alla commu-  
 nanza de' suoi Cittadini. Questi non dis-  
 soluono la conuersatione, mala rendo-  
 no più dolce, e più gioueuole. Et in som-  
 ma giudico, che questi tanto saranno più  
 seguiti da coloro, che'l negozio, ò la mi-  
 litia si prescriuono per fine, quanto han-  
 no maggior somiglianza con lo stile cor-  
 rigiano & caualleresco, che già il nome  
 solo di scuole, & di Dottori suona in nō  
 sò che modo spiaceuole all'orecchie di  
 molti nobili. Essendo dunque tale il fi-  
 ne, oue l'Academia nostra aspira, & tali i  
 mezzi, co' quali delibera di peruenirui,  
 ben mi pare, che possiamo prometterci  
 la gratia, e'l fauore di questi tre chiarissi-  
 mi Principi, ch'aiutar l'impresè illustri,  
 & gli ingegni eccellenti è così proprio  
 loro, com'è proprio del Sole lo scaldare  
 e'l risplendere, & s'all'ardor di gloria,  
 ch'è in ciascuno di noi, s'aggiungerà il fa-  
 uor loro, si potrà sperare, che da quel fu-  
 mo, & da quelle tenebre, dalle quali so-  
 no inuolte i nomi, & l'attioni di molti di  
 noi, uscirà un giorno raggio alcuno di  
 uera luce. Resta hor solo, ch'à uoi mi uol-  
 ga, degnissimi Academici, & à te parti-  
 colarmente, al qual per meriti di dottri-  
 na, & d'ingegno, & per gentilezza di san-  
 gue



gue in questi tre primi mesi la cura, & l'honore di gouernarci è stato concesso; & che io ui preghi che quelle lodi, con le quali io il proponimento nostro commune à mio potere ho cercato di honorare, siano presso uoi non pur semplici lodi; ma suppliscano ancora in uece d'effortationi; acciò che la perseueranza nel continuare questa nobile impresa corrisponda à quell'ardire, & à quell'ardore, col quale s'è cominciata. Nè già queste cose ragiono, perche ò io diffidi della virtù, & costanza uostra, ò stimi me esser più atto degli altri à ricordarloui; ma facciolo per adempir tutte le parti di quello vfficio, che m'hauete imposto. Gradite dunque questi miei ricordi, se non come necessarj, almeno come richiesti da uoi. & forse si come il suono del Trombetta inuita, & accende gli animi generosi à quelle attioni illustri di guerra, alle quali egli più di tutti gli altri è inetto, così la mia voce quale ella si sia haurà desto, & infiammato molti peregrini ingegni alli studij della virtù, alli quali io meno di ciascuno altro atto mi ritrouo.

SONET.







# SONETTO

DEL SIG.

TORQVATO TASSO,

AL CAVALIERE

HERCOLE CATO.

Con la interpretatione, & comento  
del medesimo Autore.



*Vella, che nome hauer  
di Dea non merta  
Ne l'instabil suo Regno  
il bene, e'l male,  
Che da celeste scende or-  
din fatale,  
Souente uaria, e mesce,  
e nulla accerta.*

*Onde, perch' aspramente io già sofferta  
Habbia più d'una piaga di suo strale,  
La spero amica; e, s'anco io non l'hò tale,  
L'anima hò contra lei d'arme coperta.  
E, se fia mai, che di turbarmi cessi  
Fortuna, ò ch'uso renda almen leggieri*

*I noui*

*I noui arnesi, onde s'è l'alma armata:  
 Volerò forse ancora, ou'io m'appressi  
 A quel, ch'alzò d'immortai piume alata  
 Giusta ira al ciel soua nō giusti Imperi.*

*Quella, che nome hauer di Dea non  
 merita. &c.*

**T**Vtti coloro, che uogliono, che la Fortuna alcuna cosa sia, sogliono recare à lei come à sua cagione la maggior parte di quegli effetti, che non necessariamente sono fatti; ma che possono essere, & non essere fatti. Et, perche della contingenza de gli effetti uariamēte & falsamente si parla, uariamente anco della Fortuna si ragiona. In un modo se ne parla inquāto ella è conosciuta da Iddio; ilquale perche la conosce non secondo la natura di lei, ma secondo il suo modo di conoscere, certamente la conosce. & chi in questo modo della cōtingēza de gli effetti discorre, dirà ch'ella altro non sia, che la prouidenza, c'ha Iddio de' particolari, se pur questo nome gli piacerà d'usare; ouero ch'ella sia alcuna intelligenza, che alla cura delle cose di quà giù dalla prouidēza d'Iddio sia stata preposta. Nondimeno, perche Iddio conoscendo la contingenza de gli effetti non distrugge la natura della cōtingēza, nè toglie la libertà dell'humana uolontà, laquale opera quegli effetti, che



che possono auuenire, & non auuenire,  
nè la uirtù, che hà data all'altre secon-  
de cagioni, chi della contingenza de  
gli effetti ragionerà, non inquanto da  
Iddio è conosciuta; ma inquanto da gli  
huomini è considerata, darà luogo allà  
fortuna, & al caso, come à cagioni ac-  
cidentalì, che dalle cagioni per se so-  
no distinte, ò pur alla fortuna sola, quan-  
do questo nome piu uniuersalmente si  
prenda: & s'alcuna uolta auiene, che la  
cagione per se non sia conosciuta, al-  
l'hora la fortuna sola di quegli effetti è  
detta cagione: ma, chi nel primo modo  
della contingenza de gli effetti parla,  
può chiamare la fortuna Diua, ò Dea  
assai conueneuolmente, come io la chia-  
mai in quelle stanze del nono, nelle qua-  
li descriuo Iddio, dicendo:

*Ne diua cura i nostri humani sdegni .*  
Et come la chiamò anco Dante in que'  
uersi, ne' quali lungamente parla di lei.  
*Colui, lo cui sauer tutto trascende,*  
*Fece li Cieli, e diè lor chi conduce,*  
*Si che ogni parte, ad ogni parte splende.*  
*Distribucndo egualmente la luce*  
*Similmente à gli splendor mondani*  
*Ordinò general ministra, e Duce .*  
*Che permutasse à tempo li ben uani*  
*Di gente in gente, e d'uno in altro sangue*  
*Oltra la difension de' fenni humani .*  
*Perchè una parte impera, e l'altra langue,*  
*Seguen-*

Seguendo lo giudicio di costei,  
 Che è occulto, come in herba l'angue.  
 Vostro sauer non hà contrasto à lei,  
 Ella preuede, giudica, e persegue  
 Suo Regno, come il loro gli alti Dei.  
 Le sue permutation non hanno tregue,  
 Necessità la fà essere atroce,  
 Che spesso uien chi uicenda consegue.  
 Questa è colei, ch'è tanto posta in Croce  
 Pur da color, che le dourian dar lode,  
 Dandole biasmo à torto, e mala uoce.  
 Ma ella s'è beata, e ciò non ode  
 Tra l'altre prime creatura lieta  
 Volue sua sfera, & beata si gode.

Ma, quando alcun ragionando della con-  
 tingenza de gli affetti, naturalmente ne  
 parla nō inquanto ella è certamente co-  
 nosciuta, e preuista da Iddio, se la fortu-  
 na ne fu cagione, nō dee chiamarla Dea,  
 onde in questa guisa ragionandone, assai  
 conueneuolmente ho io detto. Questa,  
 che nome hauer di Dea non merta. Ma  
 perche meglio s'intēda à chi questo no-  
 me di Dio, ò di Dea conueneuolmente  
 da Poeti s'attribuiscia, mi sforzerò di ren-  
 derne quella miglior cagione, che da Fi-  
 losofo, ò da gentile Theologo possa ef-  
 fere addotta. Dico adunque che la na-  
 tura d'Iddio da quattro differenze è cir-  
 conscritta, dalla ragione, dalla immor-  
 talità, dalla prouidenza, & dalla benefi-  
 cenza: onde diremo, ch'Iddio sia una so-  
 stanza

stanza o  
 ni, rag  
 benefi  
 Dei da  
 ni, che  
 de com  
 non lo  
 lepara  
 detul  
 fo, &  
 rend  
 Theo  
 Roma  
 è, o fat  
 ta da D  
 prouide  
 è l'istess  
 debbon  
 il bene  
 non è  
 la, ch  
 ogget  
 Dei se  
 uidenz  
 uidenz  
 Virgili  
 teni m  
 parit  
 mon  
 Den  
 fici  
 che



stanza ò animale, come alcuni han detto, ragioneuole, immortale, prouida, & benefica. La prima differenza separa li Dei da i bruti, la seconda da gli huomini, che come huomini, ciò è cause secon de come composti d'anima, & di corpo non sono immortali, e come intelletti separati non è inconueniente che sian detti Iddio: (parlo sempre come Filosofo, & come gentile Theologo, sottomet tendo ogni mia ragione à quel che da Theologi della santa Chiesa Catolica Romana, nellaquale credo fermamente, è, ò sarà determinato.) La terza, & quarta da Demonì maluagi, ne' quali non è prouidenza, percioche la prouidenza nò è l'istesso de l'antiuedere le cose, che debbono succedere; ma ha per oggetto il bene, sì come anco ne gli huomini non è detta propriamente prudèza quella, che antiuede, se al bene, come a suo oggetto, non è dirizzata, la quale ne gli Dei secondi così è dipendente dalla prouidenza del primo Iddio, come è la prouidenza delle cose future, di cui disse Virgilio: *Quæ Phæbo pater omnipotens mihi Phæbus Apollo.* La beneficenza parimente non si ritroua ne' maligni Demonì; ma, perche nondimeno ne' buoni Demonì può essere prouidenza, & beneficenza, & in quegli intelletti humani, che dopò la separation del corpo diuen

gon

gon Demoni, come ad alcun Platonicco è piaciuto, dire si può, ch'essi non siano semplicemente immortali, ma mezi fra l'immortale, & la mortal natura, si come anco fra'l passibile, e l'impassibile sono mezzani. E' adunque Iddio sostanza ragioneuole, immortale, prouida, & benefica. Questa sostanza in due ordini di Dei (per così dire) si può diuidere, l'uno de' quali è da ogni corpo separato in guisa, che dal senso non può esser compito. l'altro, quantunque non sia forma ch'informi i corpi, nondimeno gli regge, & gli gouerna, e fa in loro sue operationi, si che può da sensi essere in alcun modo conosciuto. nel primo ordine sono le uirtù esemplari, & l'Idee, e se l'Idee non sono in Iddio Creatore, ch'è soua tutti gli ordini de gl'Iddij, ma d'intorno ad Iddio, e le uirtù esemplari sono in lui, si può questo primo ordine in più ordini subdistinguer. Nel secondo sono l'intelligenze, che muouono il cielo di Saturno, di Gioue, di Marte, del Sole, di Mercurio, di Venere, e della Luna, e l'intelligenze d'altri cieli, s'altri cieli sono oltre questi. e questo secondo ordine parimēte in molti ordini si può distinguere, come da Christiani Theologi è stato distinto, i quali a ciascuna delle intelligenze gran numero d'Angeli seguaci hāno attribui-

to,

10. Da G  
pia, non  
due ord  
me ho d  
can alme  
nolcerne  
parole di  
egli heb  
ze, che n  
dettone  
dir si pot  
fatis, & a  
rum, qui  
cenda era  
n, quos Da  
enunciare  
morum  
ni hac m  
ra ipi di  
-rum, im  
non hab  
bus rat  
Sic igitur  
rū genera  
ra, Caeli  
ditur, ab  
niti, &  
Rhen, in  
role du  
cipalm  
quelli,  
pone di



ro. Da Gentili nondimeno, ch'io mi sap-  
 pia, non è stato subdistinto, oltra questi  
 due ordini d'Iddij, ciascuno de' quali (co-  
 me ho detto) può essere subdistinto, al-  
 cun'altro per ragione non mi pare di co-  
 noscerne. E, se bene ho io osseruate le  
 parole di Platone nel Timeo, da poi ch'  
 egli hebbe dell'Idee, & dell'intelligen-  
 ze, che muouono gli orbi, ragionato, &  
 dettòne quello, che con alcuna ragione  
 dir si poteua, così soggiunge: *Sed de his*  
*satis, & iam qua de natura Deorum illo-*  
*rum, qui tales genere sunt, ut cernuntur, di-*  
*cenda erant, finem habeant, caterorum ue-*  
*ro, quos Demones appellant, cognoscere, &*  
*enunciare ortum, maius opus est quam sene-*  
 *nostrum ualeat ingenium. Priscis itaque uir-*  
*is hac in re credendum est, qui Dijs geniti,*  
*ut ipsi dicebant, parentes suos optime noue-*  
*runt, impossibile sanè Deorum filijs fidem*  
*non habere, licet nec necessarijs, nec uisibili-*  
*bus rationibus eorum oratio confirmetur.*  
*Sic igitur, ut ab his est traditum, horum Deo-*  
*rū generatio habeatur, atque dicatur Ter-*  
*ra, Cœliq; filij Oceanus, & Thetis fuisse tra-*  
*ditur, ab ijs Phorcyn Saturnus & Rhea ge-*  
*niti, & reliqui eorum fratres, ex Saturno*  
*Rhea, Iapiter, & Iuno &c.* Nelle quali pa-  
 role due cōsiderationi mi pare che prin-  
 cipalmente si possan fare, la prima, che  
 quelli, de' quali come de' Demoni pro-  
 pone di uoler parlare, siano poi da lui

D chiamati

chiamati Iddij, & la seconda che di questi istessi senza alcuna ragione, ma solo per autorità de gli antichi Padri fauelli, alla quale s'egli hauesse uoluto prestar fede, haurebbe creduto Amore essere un Iddio, non un Demone, come in persona di Socrate discepolo di Diotima nel suo amorofo conuito c'insegna. onde à me pare di poter co'l suo essemplio escludere ragioneuolmente dal numero de gl'Iddij tutte quelle sostanze, ch'ò uirtù esemplari non sono in Dio, ò d'intorno à lui Idee, ò sotto lui (per così dire) intelligentie ne' due primi ordini, quando pure i due ordini in uno non uoleffi restringere, porrei la giustitia, e la clementia, & l'altre, le quali come che ne gli huomini sian qualità, in Dio nondimeno, ò d'intorno à lui sono sostanze, nel terzo le intelligēze, e crederei di dare à ciascuna quel nome più conuenuele, che da Poeti, ò da filosofi antichi sia lor dato, i quali nondimeno son così uarij nella Geneologia de gli Dei, e nella ragione, che del lor nascimento si può rendere, che difficilmente alcuna certa scientia, ò historia se ne può trarre. Comunque sia, perche la Fortuna in quanto ella come cagione per accidēte si distingue dalle cagioni per se, nō è nè in Dio, nè intorno à lui, nè in alcun modo nelle cose celesti, non mi pare che del nome di Dea

di D  
in D  
par  
acc  
una  
essen  
accie  
l'alt  
è ac  
Che  
lige  
uerò  
ta rag  
ta rag  
tellig  
ha bife  
ta. cial  
ra con  
dono  
ta rag  
non o  
ne' tre  
nario. e  
leste se  
suo Reg  
ria, e m  
quali  
gli ele  
Regno  
disce  
ti cele  
dine



di Dea sia meriteuole . & ch'ella non sia  
in Dio come uirtù esemplare, così mi  
pare che si possa prouare. Quel che è per  
accidente, non è uirtù esemplare, la for-  
tuna è per accidente, dunque non è uirtù  
esemplare. Similmente quel che è per  
accidente, non può essere Idea, l'una e  
l'altra maggiore è nota, pche nè in Dio  
è accidente, e l'Idea è quel che è per se.  
Che la fortuna poi nell'ordine dell'intel-  
ligenze non possa esser riposta, così pro-  
uerò. Le intelligenze operano con cer-  
ta ragione, la fortuna non opera con cer-  
ta ragione, la fortuna adunque non è in-  
telligenza. la ragione, se pur di proua  
ha bisogno, in questo modo sarà proua-  
ta. ciascuna natura con tale ragione ope-  
ra con quale intende, l'intelligenze intē-  
dono con certa ragione, adunque cō cer-  
ta ragione operano. ma che la fortuna  
non operi con certa ragione, s'afferma  
ne' tre uersi seguenti del primo quater-  
nario. e se ne accēna la cāgione, se da ce-  
leste scende ordin fatale, ne l'instabil  
suo Regno il bene, e'l male, souente ua-  
ria, e mesce, e nulla accerta. Il senso de'  
quali è, che la fortuna uaria, e mesce ne  
gli elementi, ch'egli chiama instabile  
Regno di fortuna, il bene, e'l male, che  
discende dalla dispositione degli asper-  
ti celesti, e'l chiama ordine, perche or-  
dine altro non è, che dispositioni delle  
D 2 parti,

parti, e fatale, perche quello, che è prouidenza in Dio, è detto fato nel cielo. non dimeno perche gl'influssi buoni, e i maligni, che piovono da gli aspetti celesti, sono riceuti da gli elementi, non posso no operare necessariamente nel corpo, e nell'anima dell'huomo, conciosia cosa che non son riceuti senza alcun mezo di cosa uaria, & incerta nell'operationi, & nelle passioni. Et se ad alcun pareffe che da chi concede il fato, non possa in alcun modo essere concessa la fortuna, costui si rammenti, che da Alessandro grandissimo Filosofo, dal quale la cōtingenza delle cose in alcun modo non è destrutta, è concesso in alcun modo il fato, & che da lui in quelle cose stesse, che per fato auuengono, si dà luogo à quelle, che auuengono oltre al fato, le quali altri potrebbe recare conueneuolmente alla fortuna. Vso il uerbo Accerto, che dal nome certo Toscano proprio, & di sonoro suono è composto, & dico che la fortuna nulla accerta, dādo alla fortuna se non Deità, almen persona, come da tutti i Poeti non men christiani che gentili l'è stato attribuito, & come le attribuì il Petrarca in quella canzone *Tacer non posso, e temo non adopre*, ilquale dandole per propria operatione il filare il nostro stame par che la faccia una delle Parche. Detto questo à la sua uolubil

Rota



Rota si uolse, in ch'ella fila il nostro stame. *Trista e certa indouina de' miei danni.* seguendo per auentura Luciano, & altri i quali le Parche forti haueuano nominate. Nondimeno pare ancora ch'egli uogli ch'ella operi necessariamente in quelle parole *Trista, e certa indouina de' miei danni.* ma pur chiamandola Donna; *Quando una Donna assai pronta e sicura,* dalle Dee la distingue assai manifestamente; & chiamandola Dea, & uolubile, chiaramente dimostra, ch'ella non opera con alcuna necessit , ma ch'ella dipenda da gli aspetti celesti in alcun modo nell'operation sua del filare lo stame della nostra uita, ch'altro non significa che la lunghezza, e la prigion sua ne gli altri beni, e mali, assai chiaramente dimostra in quella stanza.

*Il d , che costei nacque, eran le Stelle,  
Che producon fra noi felici effetti,  
In luoghi alti, & eletti,  
E' una uer l'altra con amor conuerse,  
Venere, e' l padre con benigni aspetti  
Tenean le parti signorili, e belle,  
E le luci empie, e felle  
Quini in tutto dal ciel eran disperse:  
Sin qu  della dispositione del cielo. De-  
scriue poi la dispositione de gli elem ti:  
Il Sol mai pi  bel giorno non aperse,  
L'aer, la terra s'allegraua, & l'acque  
Per lo mare hauean pace, e per li fiumi,*

*Fra tanti amici lumi*

*Vna nube lontana mi disfiacque.*

Ch'ella poi non operi necessariamente,  
più chiaro dimostra nella conclusione  
della stanza.

*La qual temo ch'in pianto si risolve,*

*Se pietate altramente il ciel non uolue.*

Quantū que la sentenza dell'ultimo uer-  
so assai affettuosamente, & poeticamen-  
te sia detta; potendo la pietà di Dio dif-  
fenderci da i rei influssi, senza volgere il  
cielo altramente, pu'ò nōdimeno farlo,  
& alcune fiata l'ha fatto. Mi sono nella  
interpretatione de' versi del Petrarca ol-  
tre il proposito assai uolontieri disteso,  
per dimostrare, che non solo da me, ma  
dagli altri Poeti ancora al fato, e a' la for-  
tuna insieme alla prouidenza è dato luo-  
go. Attribuisco poi alla fortuna gli stra-  
li, come Dante nel canto Decimosetti-  
mo del Paradiso attribuisce:

*Dette mi fur di mia uita futura,*

*Parole graui, auegna ch'io mi senta,*

*Ben tetragono à colpi di uentura..*

*Perche la uogliamia saria contenta,*

*D'intender qual fortuna mis'appresta,*

*Che faccia preuisa uien piu lenta.*

Et le piaghe della fortuna, delle quali  
parlo ne' primi uersi del primo quater-  
nario.

*Onde perch'aspramente i già sofferta,*

*Habbia più d'una piaga di suo strale.*

*La*



*La spero amica.*

Sono le perdite di quelli, che beni di fortuna sono detti, sanità, honore, hauere, fauor di Principi, & altri sì fatti, e dico di operarla amica fu l'instabilità sua, e per l'incertitudine, allequali la uoce, che è la prima del primo quaternario, ha risguardo:

*E s'anco io non l'ho tale,*

*L'anima ho contra lei d'arme couerta.*

Intendo dell'habito della uirtù, metafora assai simile à quella, ch'usò Dante, quando disse.

*La buona cōpagnia che l'huō frācheggia.*

*Sotto Fusbergo del trouarsi pura.*

E perche l'habito della uirtù quando nō è ancora confermato, suole essere molto faticoso, se pur habito dir si può quando non anco è confermato, io soggiungo di non poter uolare, & per uolo significò la facile, & non impedita operatione dell'intelletto pratico, & dello speculatiuo, e la fama, che per mezzo di esse operationi s'acquista, la quale è così congiūta con esse, che conueneuolmente da un' istessa metafora può essere significata. e soggiungo che, se sia mai, che fortuna cessi di turbarmi, ò ch'uso rēda almen leggieri i nuoui arnesi, onde s'è l'alma armata, uolerò forse ancora de' quali uersi questa è la sentenza, che, se mai farò l'habito nelle uirtù morali, e nelle specula-

D 4 tiue,

tiue, allequali la fortuna suole essere di molto impedimento, io potrò senza difficoltà operare, e contemplare, poeticare, & essendo il poeticare operatione nobilissima, nella quale l'intelletto speculatiuo, & il pratico concorrono, non si può conueniuolmēte fare se non da chi habbia fatto alcun habito nelle virtù morali, & speculatiue, e mostro di desiderar di conseguir gloria simile à quella d'Homero in que' uersi.

*O' sarà mai che appressi*

*Quel ch'innalzò di mortai piume alata,*

*Giusta ira al ciel soua nō giusti Imperi.*

E chiamo l'ira d'Achille alata, perche fù da uersi d'Homero celebrata. Ma per cioche con l'istessa metafora due cose diuerse, se ben assai congiunte, ho significato, l'operatione dico dell'intelletto, e la gloria, addurrò esempi e di filosofi, & di poeti, che l'uno & l'effetto con l'istessa metafora significarono parimente. Platone nel Phedro attribuisce l'ale à quello intelletto, che contempla la diuina bellezza, lequali Marsilio Ficino altro non uole che siano, che lo instinto al diuin uero, & al diuin bene. & perche il bene è così obietto di colui che opera, come il uero di chi contempla, non mi pare che l'ale più allo speculatiuo, che al pratico intelletto siano attribuite. Nell'Ione dice che il Poeta è cosa sacra,



era, è uolatile. & quantunque nissuno interprete, ch'io sappia, renda la cagione, perche chiami il Poeta uolatile, à me par nondimeno ch'egli possa hauer riguardo non solo alla cōtemplatione della bellezza, ma anco la fama della cōtemplatione parlando disse il Petrarca:

*Mille frate ho chiestò à Dio quell'ale,  
Con le qua' del mortale  
Carcer nostro intelletto al ciel si leua.*

Et altroue in persona d'Amore:

*Di uolar sopra'l ciel gli hauea dato ali  
Per le cose mortali.*

Ma della cōtemplatione, ò pur dell'operatione del poetate particolarmente intese il Petrarca quando disse:

*Io credeno assai destro esser sù l'ale  
Non per lor forza, ma di chi le spiega  
Per gir cantando à quel bel nodo eguale,  
Onde morte m'assolue, Amor mi lega.  
Trouaimi all'opra &c.*

Et nell'istesso sonetto.

*Mai non porria à uolar pēa d'ingegno,  
Non che stil graue, ò lingua, oue natura.*

Ma della fama, che poetando s'acquista, intese Ennio quando scrisse:

*Viuus volito per ora virum.*

Et Virgilio quando ad imitation sua cantò:

*Viator virum volitare per ora.*

Non è dunque necessario, che il Signor Cato per ritrouare la conuenevolezza di

D 5 questa

questa metafora, ad alcun Dedalo fug-  
gituo habbia risguardo, ma à colui &  
al fratello più tosto il potrebbe hauere.  
iquali con Hercole, & con Giasone anda-  
rono all'acquisto del uello d'oro, & se  
bè mi rammento armati, & insieme alati  
sono descritti. Et questo uoglio che mi  
gioue d'hauer detto per interpretatione  
di questo Sonetto, & di quelle parole par-  
ticolarmente, delle quali alcun dubbio  
hauca il Sig. Cato. Desidero nondime-  
no che sua Signoria tenga questa scrittu-  
ra presso di se sin ch'io possa riuedere la  
diuisione de gli Dei fatta da Varrone,  
della quale santo Agostino nel Libro de  
Ciuitate Dei fa mentione, & la Geneolo-  
gia de gli Dei del Boccaccio, perche ho  
uolontà di ragionare filosofando de gli  
Dei de' Gentili in altro proposito, che in  
questo dell'interpretatione del mio So-  
netto, nella quale poche delle dette co-  
se sòn per auentura necessarie, & quelle  
stesse, che necessarie non sòn, debbono  
forse essere meglio considerate..



AL SIGNOR  
CAVALIERE  
HERCOLE CATO,

TORQVATO TASSO.

Molto Magnifico Signor mio  
offeruandissimo.

**I**N quella scrittura, nella quale in-  
pretai un mio Sonetto scritto à V. S.  
in risposta d'un suo, scrissi (se ben mi ri-  
cordo) che c'erano alcune cose degne di  
maggior consideratione, & per questa  
cagione la pregai, che non uolessè publi-  
carla. Hora la prima, che mi s'appresen-  
ta, perch'io la consideri, è quella, ch'io  
diedi quasi per diffinitione dell'ordi-  
ne, dicendo che l'ordine è positione del-  
le parti, la quale è falsa pure, & alle pa-  
role d'Aristotile manifestissimamente ri-  
pugnante, percioche Aristotile nel secō-  
do Libro de' Predicamenti nel primo  
Capitolo dice, che que, che non rima-  
ne, non ha positione, ma un certo ordi-  
ne più tosto, nelle quali parole senza al-  
cun dubbio l'ordine della positione par-  
che distingua, assegnando questa alle co-  
se, che rimangono, e quello all'altre, che  
per così dire trascorrono, e non si ferma-  
no giamai. ma, se l'ordine loro solamen-

te si conuiene, male han ragionato, ò scritto coloro, che ragionando, ò scriuendo di cose ferme, e stabili hanno questa parola usato, & tali credo io che fossero quelle piante, che Ciro medesimo con la sua mano piantò, e dispose, delle quali fu detto, se ben mi rammemoro, che cò alcun ordine fossero disposte: & tali sono hoggi quelli, che fanno così ombrosa la strada del Te, chi che se le piantasse. nè solo le piante mi pare che ordinate si possan dire à differenza di quelle, che senza alcun ordine, ò senza alcun compartimento sono piantate, ma le stanze etiamdio. onde d'un'appartamento del Palagio d'Vrbino, ò di quel di Mantoua diremo assai conuenuevolmente un bello ordine di stanze. ma chi può dubitare, se le staze, e i palagi, e questi particolarmente, che non solo per comodità de gli habitatori, ma per gloria de' lor magnifici fondatori furono edificati frano fra le cose, che rimangono, ò fra quelle, che trapassano? e quando ò Francesco Maria ordinaua le sue squadre, o pure à suoi tempi Giouanni de' Medici le ordinaua, accioch' elle còtra ogni impeto di nimici potessero rimaner ferme nel luogo loro, & quelle haurebbe dette meglio ordinate, che piu atte fossero alla resistenza. Dunque e le piante, e le stanze, e le squadre, tutto.



Alla Par. II. §.

to che siano delle cose, che rimangono, si dicono ordinati, e tutti gli huomini in questo modo ragionano, e quelli particolarmente, che ò di piantar gli alberi, ò di edificare i palagi, ò di ordinare gli esserciti c'insegnano, i quali se quello c'insegnano, che da alcun'arte può essere insegnato, co' termini dell'arte loro ragionano. ma forse V.S. desidera di sapere da me, se questo uso, e questa proprietà di ragionare da gli huomini tutti e da gli artefici riceuuta, sia da Aristotile, e da' suoi seguaci come buono accettato, à questo che posso io altro rispondere, se non che nel principio di ciascun Libro loro dell'ordine de' libri si disputa: e se i libri fossero tra le cose che trapassano, non fra quelli che rimangono, per auentura Aristotile, e gli altri meno in loro si farebbono affaticati. Diranno forse gli sprezzatori di gloria, che l'ordine, del quale ne' libri loro si disputa, è l'ordine dell'oratione, la quale non rimane; ma l'una parola così all'altra succede, come nel torrente l'una dopò l'altra onda suol seguitare: ma io concederò facilmente loro, che l'ordine s'attribuisca all'oratione, ò al parlar che uogliamo dirlo, il quale trascorre, e non si ferma giamai: ma chiederò loro anchora, se non d'una scrittura in quanto scrittura si può dire ch'ella sia ordinata, e se dir si può

può non meno delle cose, che rimangono, che di quelle, che trapassano, dirò, che sia proprio l'ordine, & come ch'io non nieghi, che la scrittura sia imitatione del parlare, che mai non si ferma, nondimeno il parlare de' concetti non altramente è imitatione, che di lui sia la scrittura, e se i concetti non si fermassero, non si darebbe alcun'arte della memoria per conseruarli. Dunque prima si truoua l'ordine ne' concetti, che rimangono, poi nelle parole, che trapassano, ultimamente nelle scritture, che non solo come i concetti rimangono, ma anco più lungamente, nè per altro sono state ritrouati, che per conseruare lungamente i concetti, e le parole. Aflai mi pare di hauer fin' hora dimostrato, che l'ordine non meno si conuenga à quel che rimane, che à quel che trapassa: ma percio ch'io nel Sonetto mio, e nell'interpretatione d'esso parlaua del Cielo, e dell'ordine celeste, recherò un'auttorità d'Aristotile, ilquale di questo soggetto istesso ragionando usà la medesima parola. E'auttorità è tolta dal secondo del Cielo, & è questa. *De ordine autem imposito, quo quidem modo singula ponuntur, & hac quidem esse priora, hae posteriora, & quomodo se habent ad inuicem elongationibus, ex his qua circa Astrologiam, consideretur.* Potrebbe nondimeno alcuno  
qui.



qui dubitare, se l'ordine, del qual parla Aristotile, sia di quel che rimane, ò di quel che succede, e si uaria continuamente, percioche quei uicendenoli dilungamenti si fanno con due uari moti, l'uno de' quali è dall'Oriente all'Occidente, l'altro dall'Occidente all'Oriente: onde può parere, ch'egli ragioni di ordine, ch' in successione sia considerato. ma come ch'io non nieghi, che di questo ancho egli non possa intendere, parlando nondimeno di quello, per lo quale la sfera di Marte, & di Mercurio alla sfera di Venere sono superiori, e quella di Venere à quella del Sole, e della Luna, compiace à gli espositori, parla d'ordine, che non si uaria, ma sempre è l'istesso nel Cielo; onde chi riguarda il Cielo, se alle parti superiori, & all'inferiori uorrà hauer risguardo, dirò, che l'ordine del Cielo sia sempre lo istesso, nondimeno, pur che alcune parti del Cielo; che in alcun tempo son destre, in altro possion farsi sinistre, possion destre diuenire. per questa ragione l'ordine del Cielo uariabile potrà esser chiamato. Comunque sia, egli nella disposition delle parti può esser cōsiderato, e ben'io dissi, che l'ordine fosse position delle parti: ma piu perfettamente haurei detto, se detto hauessi, che in quelle cose che rimangono, l'ordine è la retta, e la  
con-

conueniente di positione delle parti,  
percioche in quelle, che non rimango-  
no, altramente può essere difinito, onde  
due specie d'ordini si possion fare, l'una  
delle quali con piu proprio nome sia  
chiamata ordine, e questa se cosi piace  
ad Aristotile s'attribuisca à quelle cose  
che sono in moto, & successione, quale  
è il parlare, e quale è la catena delle cau-  
se, e de gli effetti, che da gli aspetti cele-  
sti con stabile uarietà deriuano, & ordi-  
ne di cause necessarie, se ben mi ram-  
mento di quel che in Aulo Gellio, & in  
altri scrittori hò letto, il fato da gli Stoi-  
ci fu difinito, si che alcuno nō male in-  
tenderebbe, se, leggendo il mio Sonet-  
to, di quest'ordine, uolesse intendere,  
nondimeno io così intesi, come all'ho-  
ra scrissi, & hora in questo modo mi di-  
chiaro. & le bacio le mani.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruus.

Torquato Tasso.



Signor mio offeruandissimo.

**Q**Vando hieri scrissi a V. S. era l'ho-  
ra sì tarda, che per l'oscurità del-  
l'aria non poteua scriuere più  
lungamente, ne leggere. Hor rileggen-  
do quel testo del secondo de' Predica-  
menti, nel quale Aristotile parla del-  
l'ordine, mi pare che se ne possa assai  
chiaramente trarre, che l'ordine in quel  
che non rimane si considera secondo il  
primo, & il poi. onde direi, che in quel  
che rimane, deue esser considerato se-  
condo il destro, e'l sinistro, e l'altre po-  
sitioni del luogo: ne se propriamente  
ragionar uolesti, direi in alcun modo,  
che fosser due specie di ordini, percio-  
che la dispositione, la quale assegnai per  
genere della prima diffinitione, nõ può  
esser genere dell'ordine, che è nelle co-  
se, che passano, nelle quali non è ne po-  
sitione, ne dispositione propriamente,  
ma direi più tosto, che fossero due ge-  
neri d'ordini, l'un de' quali diffinirei  
dispositione delle parti conueneuole, e  
l'altro precedenza, e successione, ò suc-  
sequenza conueneuole delle parti.  
E questo basti hauer tocco de gli ordi-  
ni: se ben mi rammento, nella lettera,  
che scrissi hieri a V. S. son queste, ò si-  
mili parole. Le lettere sono imitation  
delle

delle parole, come le parole de' concetti, delle quali non mi sodisfaccio: & quantunque sia stato detto, che le parole sono imagini de' concetti, ne può esser imagine alcuna, che non sia imitatione; la prego nondimeno, che riponga in luogo d'imitatione, imagine, o segni, che sarà piu sicuramente usato. Ho perduto non sò come l'ultimo suo Sonetto, al qual risponderai uolontieri: si contenti dunque rimandarmene copia. & le bacio le mani.

Di V. S.

Affettionatiss. Seru.



Torquato Tasso.



de' con-  
accio: &  
le paro-  
uò esser  
azione;  
in luo  
ni, che  
ò per-  
onetto,  
li con-  
opia.

allo.





